



LES AMIS DE
BOUCARD

Les Estivales de BOUCARD

2011

festival de Boucard

10, 16, 23, 30 Juillet

Choeur Mikrokosmos

Duo violoncelle et piano

Récital de piano

Octuor à cordes

théâtrale de Boucard

6 Août

La belle Hélène

Operette de J. Offenbach

Exposition

16 Juillet - 6 Août

Sculptures de B. Thimonnier

CHÂTEAU DE BOUCARD le Noyer (Cher)

Licence N° 1-1035038

LA BOVIDA

La référence des passionnés de cuisine

-  Epices
-  Ustensiles
-  Découpe
-  Pâtisserie
-  Matériel
-  Cuisson
-  Buffet cocktail
-  Table et vin
-  Livres
-  Indispensables

**Soyez
le chef
dans
votre
cuisine !**

38, rue Coursarlon - 18000 Bourges

Tél : 02 48 69 74 15

CHAUFFAGE SANITAIRE ELECTRICITE



**Yves BOUTON
Jean-Marc LOISEAU**

18260 SUBLIGNY

Tél. : 02 48 73 72 20 - Fax : 02 48 73 76 52

**GRANDS VINS de
SANCERRE et POUILLY**
Les Celliers Saint-Romble
S.C.E.V. André DEZAT & Fils
18300 VERDIGNY-EN-SANCERRE
Tél. : 02 48 79 38 82 - Fax : 02 48 79 38 24

Domaine Vacheron
VIGNERONS
Sancerre

RUE DU PUIS POUULTON - B.P. 49 - 18300 SANCERRE
TÉL. : 02 48 54 09 93 - FAX : 02 48 54 01 74



IMPRIMERIE
CENTRE ETIQUETTES
&
Studio de Création

Le Petit Morice, route de Chavignol
18300 SANCERRE
TÉL. 02 48 78 50 10 - FAX. 02 48 78 50 11
E-MAIL: ICE.CENTRE.ETIQUETTES@WANADOO.FR

ÉTIQUETTES
ADHÉSIVES ET TRADITIONNELLES

*Tous vos imprimés
dépliants, brochures,
liasses, carnets, têtes de lettre*

CABINET E. DURAND

- ★ ASSURANCES *du particulier et de l'entreprise*
- ★ PLACEMENTS FINANCIERS *et CRÉDITS*

25, rue du Prieuré - 18700 AUBIGNY-sur-NÈRE
Tél. : 02 48 81 54 60 - Fax : 02 48 81 54 69

**Crottin de
Chavignol
Fermier**



*Visite de
l'exploitation
Produits
Régionaux*



“Chef de Vaux” - 18260 ASSIGNY
Tél. 02 48 73 72 33 - Fax 02 48 73 73 32
E-mail : capri.marnes@wanadoo.fr

**ALABEURTHE S.A.S.
VERTS LOISIRS**

L'espace Jardin

Parc d'Activités du Val de Loire - Cosne Sud
58200 COSNE-SUR-LOIRE
Tél. : 03 86 26 82 50 - Fax : 03 86 26 82 51

MAÇONNERIE
d'Hier et d'Aujourd'hui



Le Champ de Saint-Romble - Subigny - Tél. 02 48 73 82 95

45^e FESTIVAL DE BOUCARD

musiqueenberry.com

Le mot du président

L'été à Boucard c'est le retour depuis 45 ans des rencontres du public avec la musique, le spectacle et les arts plastiques dans un cadre enchanteur du Sancerrois : le parc du château de Boucard.

Du chant choral dans l'église du Noyer, des concerts de musique de chambre dans la Grange, une soirée événementielle : la célèbre Opérette d'Offenbach «La Belle Hélène» dans la cour du château.

Les Amis de Boucard souhaitent la bienvenue aux curieux de culture comme aux amateurs éclairés.

Un grand merci aux institutions locales, départementales et régionales qui malgré les difficultés actuelles soutiennent ces manifestations pour le plaisir de tous.

Notre gratitude va aussi au fidèle accueil dans sa propriété de la famille De Montabert, ainsi qu'au Père Gaborit qui nous ouvre l'église du Noyer.

Christian Morette

Dimanche 10 Juillet à 17 h 30 • *Église du Noyer*

Choeur de Chambre MIKROKOSMOS
Dir. Loïc PIERRE

Jukka Linkola (1955)
Le ruban rouge (1999)

Gustav Mahler (1860-1911) / Clytus Gottwald (1925)
Ich bin der Welt abhanden gekommen (1982)

Jukka Linkola (1955)
L'oiseau (1999)

Serguei James McMillan (1959)
A child's prayer (1977)

Veljo Tormis (1930)
Helletused (1982)

Rachmaninov (1873-1943)
Extrait de la Liturgie de St-Chrysostome (1910)

Oscar Escalada (1945)
Tangeando

Gary Graden (1960)
Den blomstertid Kommer

Moses Hogan (1959)
Joshua fit the battle of jericho

Mikrokosmos

Depuis 20 ans déjà, le Chœur de Chambre Mikrokosmos et le Chœur de Solistes (fondé en 2005) cultivent avec passion des répertoires a capella venus du monde entier. Musiques scandinaves, américaines, russes ou japonaises sans oublier une politique de commande d'œuvres auprès de la nouvelle génération de compositeurs français, Mikrokosmos est aujourd'hui unanimement reconnu sur la scène nationale et internationale pour son identité plurielle intimement liée à la création.

Ce jeune chœur tissé de 35 voix âgées de 18 à 26 ans est une véritable manufacture chorale. Plasticiens et vidéastes, danseurs hip-hop et percussionnistes viennent enrichir la palette sonore du chœur au travers de spectacles où le chant choral tente de s'affranchir du prestige de musiques séculaires.

Très présent à l'étranger, Mikrokosmos a remporté de nombreux prix internationaux et entretient des relations privilégiées avec des artistes venus du monde entier. Enfin, le cinéma et la télévision font aujourd'hui appel à Mikrokosmos pour de nombreuses collaborations.



Discographie Mikrokosmos

MIRAGES – 2008 (Gabriel Fauré)
MIKROKOSMOS Chœur de Chambre – Loïc Pierre
Enregistré à la Ferme Villefavard (Limousin)
Editions: Milan Music / Jade

SUR LA TERRE SIMPLE – 2008 (Thierry Machuel)
Solistes du chœur MIKROKOSMOS - Oeuvres profanes pour chœur a cappella.- Loïc Pierre
Enregistré à la Ferme Villefavard (Limousin)
Editions: Label Inconnu

PAYSAGES – 2007
MIKROKOSMOS Chœur de Chambre – Loïc Pierre
Enregistré à la Ferme Villefavard (Limousin)
Editions: Jade

VITRAIL – 2006
MIKROKOSMOS Chœur de Chambre – Loïc Pierre
Enregistré à la Ferme Villefavard (Limousin)
Editions: Milan Music

O ADONAI – 2005
MIKROKOSMOS Chœur de Chambre – Loïc Pierre
Editions: Jade

CHANTS DE TERRE, DE GUERRE ET D'AMOUR – 2004
MIKROKOSMOS Chœur de Chambre – Loïc Pierre
Editions: Jade

BEATITUDINES – 2003
MIKROKOSMOS Chœur de Chambre – Loïc Pierre
Enregistré à l'Eglise Saint-Joseph des Forges à Vierzon (Centre)
Editions: Jade

VILLAROSA – 2000
MIKROKOSMOS Chœur de Chambre – Loïc Pierre
Editions: Ligia Digital

CHOEUR DE JEUNES FILLES - 1997
MIKROKOSMOS Chœur de Chambre – Loïc Pierre
Prod: Triton

Samedi 16 Juillet à 20 h 30 • *Grange de Boucard*

Hélène DESMOULIN, piano
Igor KIRITCHENKO, violoncelle

J. BRAHMS (1833-1897)

Sonate N°1 en mi m op.38

- Allegro non troppo
- Allegro quasi menuetto
 - Allegro

•

M. BRUCH (1838-1920)

Kol Nidrai

•

S. RACHMANINOFF (1873-1943)

Sonate op.19

- Largo - allegro moderato
- Allegro scherzando
 - Andante
- Allegro mosso

Hélène DESMOULIN, piano

Hélène Desmoulin a débuté le piano sous la direction de Lucette Descaves. Après ses premiers prix du CNSM de Paris, elle suit un cycle de perfectionnement avec l'altiste Christophe Desjardins pour partenaire. Ils seront lauréats du concours de Trapani.

En 1986 sa sœur Marie la rejoint dans la classe d'Alain Planès ; se succèdent alors concours internationaux, concerts, télévisions, radios. Elles intègrent les fondations Yehudi Menuhin et Natexis et poursuivent une carrière pleine de succès dont la réputation d'excellence n'a cessé de croître jusqu'à faire l'unanimité.

Hélène Desmoulin, lors de concerts en hommage à Marie, a renoué avec plusieurs artistes dont Marie-Françoise Bucquet, Marc Coppey, Bruno Rigutto, Nicholas Angelich ainsi que le quatuor Elysée et après une nécessaire période de réflexion a décidé de poursuivre une carrière de pianiste concertiste en musique de chambre et en accompagnement de chanteurs.

A son répertoire, tous les grands classiques mais aussi Bartok, Copland (un court-métrage « Danzon cubana » a été réalisé pour la chaîne musicale Mezzo), ainsi que des compositeurs de sa génération comme Thierry Machuel, Patrick Burgan ou Nicolas Bacri qui avait en 2002 dédié aux deux sœurs son « concerto pour deux pianos et orchestre à cordes ».

Elle a participé aux Rencontres Listz organisées par Nicolas Dufetel.

Hélène Desmoulin est actuellement professeur titulaire au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers.



Igor KIRITCHENKO, violoncelle



Une intensité passionnelle et sombre...

Il naît à Odessa (Ukraine) en 1957 où il étudie à l'École Stoliarsky et remporte le Premier Prix de l'Institut Gnessine à Moscou (classe de Lev Evgrafov). Il poursuit son Troisième cycle au CNSM de Paris (classe Alain Meunier)

Il a travaillé la musique de chambre avec Valentin Berlinsky (violoncelliste du mythique Quatuor Borodine) et Hatto Beyerle (altiste du Quatuor Alban Berg)

Premier Prix du Concours de Violoncelle de Russie, lauréat du Concours International de Violoncelle à Belgrade, il fut de 1989 à 1995 membre du Quatuor Anton avec lequel il a remporté de nombreuses distinctions.

Il est aujourd'hui le violoncelliste du Quatuor Élysée avec lequel il se produit dans les salles les plus prestigieuses : Théâtre des Champs Élysées, Théâtre de la Ville et Salle Gaveau (Paris), Herkulesaal (Munich), Salle Verdi (Milan), Barbican Center (Londres), Académie Santa Cécilia (Rome), Metropolitan Art Hall (Tokyo) etc....

Il a été invité avec le quatuor par Mstislav Rostropovitch au « Festival de Prokofiev » et par Sviatoslav Richter au festival « Soirées de Décembre ».

Ses partenaires en musique de chambre ont été Alain Meunier, Yuri Bashmet, Michel Portal, Laurent Cabbasso, Philippe Bianconi, Gérard Caussé, Emil Naoumov, Paul Meyer, Franck Braley, Hüseyin Sermet, Pascal Moragues, Dana Ciocarlie, les Quatuors Manfred, Ravel, Debussy...

Maciej PIKULSKI

piano

J.S. BACH (1685-1750)

Suite anglaise N°2 en la m

- Prélude
- Allemande
- Courante
- Sarabande
- Bourrée I / II
- Gigue



L.VAN. BEETHOVEN (1770-1827)

Sonate N°15 en ré M «Pastorale» op.28

- Allegro
- Andante
- Scherzo et trio - Alleg'ro Vivace
- Rondo - allegro ma non troppo



F. LISZT (1811-1886)

2^e Rhapsodie hongroise
Paraphrase de Rigoletto

Maciej PIKULSKI, piano

Pianiste soliste, musicien de chambre et accompagnateur de grandes voix, Maciej Pikulski s'est déjà produit en concert dans près de 30 pays sur 5 continents....

Né en Pologne en 1969, il fait ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient un Premier Prix de piano à l'unanimité, un Premier Prix de musique de chambre et un Prix de l'accompagnement vocal.

Il y est ensuite admis en Cycle de Perfectionnement et devient lauréat de fondation France Télécom « Découvertes ».

Après avoir travaillé le piano avec Dominique Merlet, Maciej Pikulski se perfectionne ensuite auprès du pianiste anglais Clive Britton (lui-même élève de Claudio Arrau) et complétera sa formation auprès d'autres grands maîtres du piano - Dimitri Bashkirov, Jacques Rouvier, Pascal Devoyon, Marie-Françoise Bucquet, Georges Pludermacher.

Il est invité en tant que soliste en Russie, Inde, Sri Lanka, Suisse, Belgique, Italie, Espagne, Pologne, ainsi qu'à La Réunion. En France il se produit entre autres à Radio France, au Festival Chopin de Bagatelle, Festival Liszt en Provence, Festival Nancyphonies en Lorraine, au Musée d'Orsay, au Midem, aux Invalides... Il joue aussi avec divers orchestres : français, britanniques, belges, roumains, et italiens.

En 2004 il a été choisi par la Société Chopin à Paris pour jouer le rôle - titre dans le Concert - Reconstitution du Dernier Concert de Chopin à Paris, et en 2006 il a été invité pour participer à l'intégrale des sonates de Mozart au Festival de San Sebastian en Espagne.

Egalement musicien de chambre, Maciej Pikulski enregistre 2 disques avec le violoncelliste Raphaël Chrétien et se produit avec les plus éminents artistes français: Gérard Caussé, Alain Marion, Régis Pasquier, Laurent Korcia, Marc Coppey, Dominique de Williencourt, Henry Demarquette, Olivier Charlier, Philippe Aiche, Le Quatuor Arpeggione, Marie - Christine Barrault, François Castang...

Il s'est également produit aux côtés de Felicity Lott, Renée Fleming, Maria Bayo, Patricia Petibon, Mireille Delunsch, Laurent Naouri, Udo Reinemann, Annick Massis, Edith Wiens, et tout particulièrement José van Dam dont il est depuis 1993 le pianiste exclusif et qu'il accompagne pour trois enregistrements discographiques ainsi qu'en récital dans les plus grandes salles du monde - Carnegie Hall à New York, La Scala de Milan, Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles, Concertgebouw d'Amsterdam, Teatro Colon à Buenos Aires, Théâtre des Champs Elysées à Paris...

La presse, quand à elle, a également remarqué ses qualités en soulignant chez lui sa «sensibilité poétique» (Globe and Mail, Toronto), sa «technique puissante» (New York Times) et en le qualifiant «magnifique musicien» (Le Figaro) et de «grand pianiste» (Corriere de la Serra).

Discographie Maciej PIKULSKI

- ◆ 2009 - Hommage à Rachmaninoff - 2^e concerto pour piano et orchestre de Rachmaninoff
- ◆ 2004 - Schubert et Liszt - Lieder et transcriptions - Maciej Pikulski - piano - Elodie Méchain - mezzo - Lionel Peintre - baryton - Editions Zig Zag
- ◆ 2002 - José Van Dam et la mélodie française - Fauré, Duparc, Ropartz... José Van Dam - baryton - Maciej Pikulski - piano - Editions Forlane - Paris
- ◆ 2000 - Duparc et Ropartz - Sonates pour violoncelle et piano - Raphaël Chrétien - violoncelle - Maciej Pikulski - piano - Editions Dapheneo
- ◆ 1999 - Jean Huré - 3 Sonates pour violoncelle et piano - Raphaël Chrétien - violoncelle - Maciej Pikulski - piano - Editions Dapheneo
- ◆ 1998 - DUPARC - Mélodies - José Van Dam - baryton - Maciej Pikulski - piano - Editions Forlane - Paris
- ◆ 1998 - BRAHMS ET WOLF - Lieder - José Van Dam - baryton - Maciej Pikulski - piano - Editions Forlane - Paris



Samedi 30 Juillet à 20 h 30 • *Grange de Boucard*

QUATUOR ELYSEE et SALON ROMANTIQUE

Christophe Giovaninetti, premier violon
Marc Vieillefon, second violon
Dimitri Khlebtsevitch, alto
Igor Kiritchenko, violoncelle

Pierre Franck, premier violon
Violaine de Gournay, second violon
Sophie Cerf, alto
Marie Leclercq, violoncelle

L.VAN. BEETHOVEN (1770-1827)

QUATUOR op.59 N°2 mi m

- Allegro
- Molto adagio
- Allegretto
- Finale presto

J. BRAHMS (1833-1897)

QUINTETTE à 2 altos N°2 op.111 sol M

- Allegro ma non troppo, ma con brio
- Adagio
- Un poco allegretto
- Vivace ma non troppo presto

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

OCTUOR op.20 mib M

- Allegro moderato, ma non fuoca
- Andante
- Scherzo, allegro leggierissimo
- Presto

Quatuor Élysée

Le Quatuor Élysée est un quatuor à cordes formé de Christophe Giovaninetti (premier violon), Marc Vieillefon (second violon), Dimitri Khlebtsevitch (alto) et Igor Kiritchenko (violoncelle).

Le Quatuor Élysée a été fondé en 1995 par d'anciens membres de deux quatuors ayant chacun remporté le Grand Prix au Concours international d'Évian : les quatuors Anton et Ysaÿe.

L'aspect unique du Quatuor Élysée réside dans la confrontation et l'assimilation de deux écoles différentes : l'école française (doublée d'une influence très marquée par le Quatuor Amadeus et la grande tradition viennoise) et la prestigieuse école russe (l'altiste et le violoncelliste ayant travaillé avec le Quatuor Borodine).

Ces deux écoles s'enrichissent mutuellement et permettent une fusion d'idées différentes, le développement de dimensions nouvelles dans l'interprétation de la musique, et une puissance d'expression d'une grande originalité.

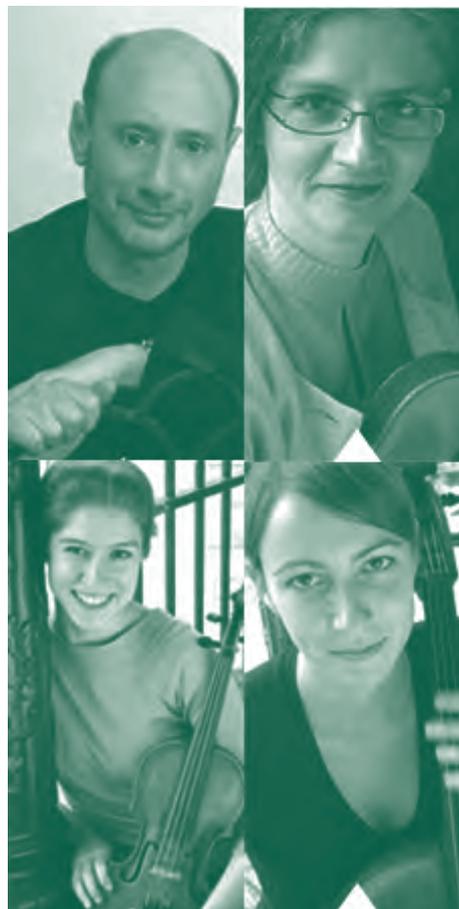


Le Salon Romantique

Le Salon Romantique renouvelle le répertoire et l'interprétation de la musique de chambre du XIX-ème siècle. Par goût de l'authenticité, les musiciens de cet ensemble interprètent les œuvres d'après les manuscrits des compositeurs ou sur les éditions originales. Les musiciens du Salon Romantique jouent sur les instruments d'époque et recréent l'atmosphère des salons qui furent durant tout le XIX-ème siècle les laboratoires de la musique romantique.

Le Salon Romantique, crée par le violoniste et altiste Pierre Franck, est un ensemble à géométrie variable du duo à l'octuor.

Le Salon Romantique a enregistré six CD de compositeurs rares ; trois consacrés à Georges Onslow, un à Delphin Alard et un à Anton Rubinstein. Un nouvel album consacré à un inédit de Georges Onslow sera enregistré en décembre 2008.



Samedi 6 Août à 20 h 30 • *Cour du Château*

Compagnie les Scarabées Bleus

LA BELLE HÉLÈNE

Opéra-bouffe en 3 actes

Musique : Jacques OFFENBACH
Paroles : Henri MEILHAC et Ludovic HALEVY
Textes du livret : Agathe MELINAND

Mise en scène :
Bruno LUGAN

Hélène (reine de Sparte)	Christel DELATTRE
Pâris (fils du roi Priam)	Axel GALLOIS
Ménélas (roi de Sparte)	Franck GIRAUD
Agamemnon (roi des rois)	Aurélien PERNAY
Calchas (grand augure de Jupiter)	Antoine MATHIEU
Philocomé (serviteur de Calchas)	Xavier GIRARD
Achille (roi de Phytie)	Jean-Philippe GUIBERT
Ajax 1 (roi de Salamine)	Geoffrey ALIGON
Ajax 2 (roi des Locriens)	Mathieu MICHARD
Oreste (fils d'Agamemnon)	Lorraine TISSERANT
Bacchis (souvaine d'Hélène)	Pauline MAUCLAIRE
Leona (hétaïre)	Inès BERLET
Parthoénis (hétaïre)	Elizabeth BAZ

Argument

Les deux premiers actes se passent à SPARTE, le troisième à NAUPLIE au bord de la mer Égée.

l'intrigue se déroule après le jugement de Pâris : berger sur le mont Ida, celui-ci est pressé par trois déesses (Junon, Minerve, Vénus) de décerner une pomme d'or à la plus belle. Il offre le trophée à Vénus qui lui promet en échange l'amour de la plus belle femme du monde... qui n'est autre qu'Hélène, reine de Sparte et mariée à Ménélas.

L'équipe

Bruno LUGAN - metteur en scène

Comédien et auteur pour la télévision et le cinéma depuis plus de 20 ans, il a écrit de nombreuses émissions de divertissement et a joué dans différentes pièces de théâtre, feuilletons et émissions. Il a aussi à son actif quatre pièces, qui ont tenu l'affiche plus de 5 ans sur Paris, entre autres au Palais des Glaces, au Théâtre des Blancs Manteaux et à la Comédie de Paris. Sa rencontre avec l'univers d'Offenbach nous livre ici une version de « La Belle Hélène », haute en couleurs et pleine de charme, inventive et fidèle à la fantaisie légendaire du compositeur.



Charlotte GAUTHIER – piano et direction musicale

En 2007, elle entre au CRR de Saint-Maur dans la classe de Cécile Hugonnard-Roche et reçoit ses DEM d'écriture, d'accompagnement et de piano. Reçue directement en troisième année au CNSM de Paris, elle intègre la classe de direction de chant d'Erika Guiomar et travaille également avec Jeff Cohen dans le répertoire lied et mélodie. Elle a notamment accompagné «La flûte enchantée» avec la «compagnie warum»(Saint Maur) et a pour projet «les noces de figaro» sous la direction de Kenneth Weiss . Elle a enregistré un cd de mélodies(deux voix et piano) pour un livre pour enfant.



Christel DELATTRE – Hélène

Elle arrive au chant lyrique après 17 ans de danse classique et un bref parcours de comédienne (cours Florent, Palais de Chaillot). Elle travaille très rapidement comme choriste (opéras de Limoges, d'Avignon et de Metz) puis comme soliste depuis 2005. On a pu l'entendre dans différentes œuvres d'Offenbach : La Grande Duchesse de Gerolstein (rôles d'Iza puis la grande Duchesse), la Périchole (rôle titre) et La Belle Hélène qu'elle a déjà interprétée en 2007. Proposer la musique classique à des publics néophytes est son fer de lance : elle a ainsi créé en 2008, un rendez vous mensuel, les Opérapéro, qui fort de son succès s'est exporté en Irlande en 2009.



Axel GALLOIS – Pâris

D'emblée il se voit proposer en 2006 le rôle du Chevalier de la Force dans «Les Dialogues des Carmélites» de F. Poulenc. Il entame une carrière dans le Chant Lyrique. D'abord ténor au sein du Choeur de l'Orchestre de Paris, il a endossé le rôle du Roi Ouf dans «l'Etoile» de Chabrier en mai 2010, ainsi que le rôle de Ménélas dans cette même version de «La Belle Hélène» en avril, mai et juillet 2010.



«Les Amis de Boucard»

(Association loi 1901 - J. O. du 25 janvier 1967)

B.P. 10 - 18260 VAILLY-SUR-SAUDRE

Tél./Fax : 02 48 73 88 32

E-mail : festival.boucard@wanadoo.fr - Internet : www.festival-boucard.fr

L'Association «Les Amis de Boucard» a pour objet de :

- contribuer au développement du tourisme dans le Cher et le canton de Vailly-sur-Sauldre, et promouvoir l'image du Château de Boucard,
- assurer son rayonnement par des manifestations artistiques, culturelles et éducatives,
- organiser des concerts et des spectacles.

COMITÉ D'HONNEUR

André de MONTABERT † 1997

Alain RAFAISTHAIN, Président du Conseil Général du Cher

Mme. Catherine DELMAS-COMOLLI, Préfet du Cher

Michel MONTAIGU, Bernard MAC NAB, Jacques PIERLOT, Présidents honoraires

BUREAU

Président

Christian MORETTE

Vice-Présidents

Vianney BREARD

Ghislain DECLERCQ

Secrétaire

Jean-Claude KARSENTI

Trésorier

Pierrette KARSENTI

Relations adhérents

Anne DAVID-BREARD

Communications

Stéphanie BARBA

Membres

Magali BONNIN

Véronique HOUDART

Jean-François MILLERIOUX

Thibault de MONTABERT

Dir. artistique du Festival

Christian MORETTE

Responsable Théâtre

Magali BONNIN

Responsable technique

Jean-François MILLERIOUX

ADHÉSION À L'ASSOCIATION

“Les Amis de Boucard”

Couple 22 € - Personne seule : 16 €

«L' Association Les Amis de Boucard»

tiennent à remercier de leur aide financière ou de leur assistance

- Madame la Comtesse M. de MONTABERT
- le Conseil Général du Cher,
- le Conseil Régional du Centre,
- la Communauté de Communes Cœur du Pays-Fort,
- le Comité Départemental de Tourisme du Cher,
- les annonceurs,
- les offices de tourisme de Vailly-sur-Sauldre.

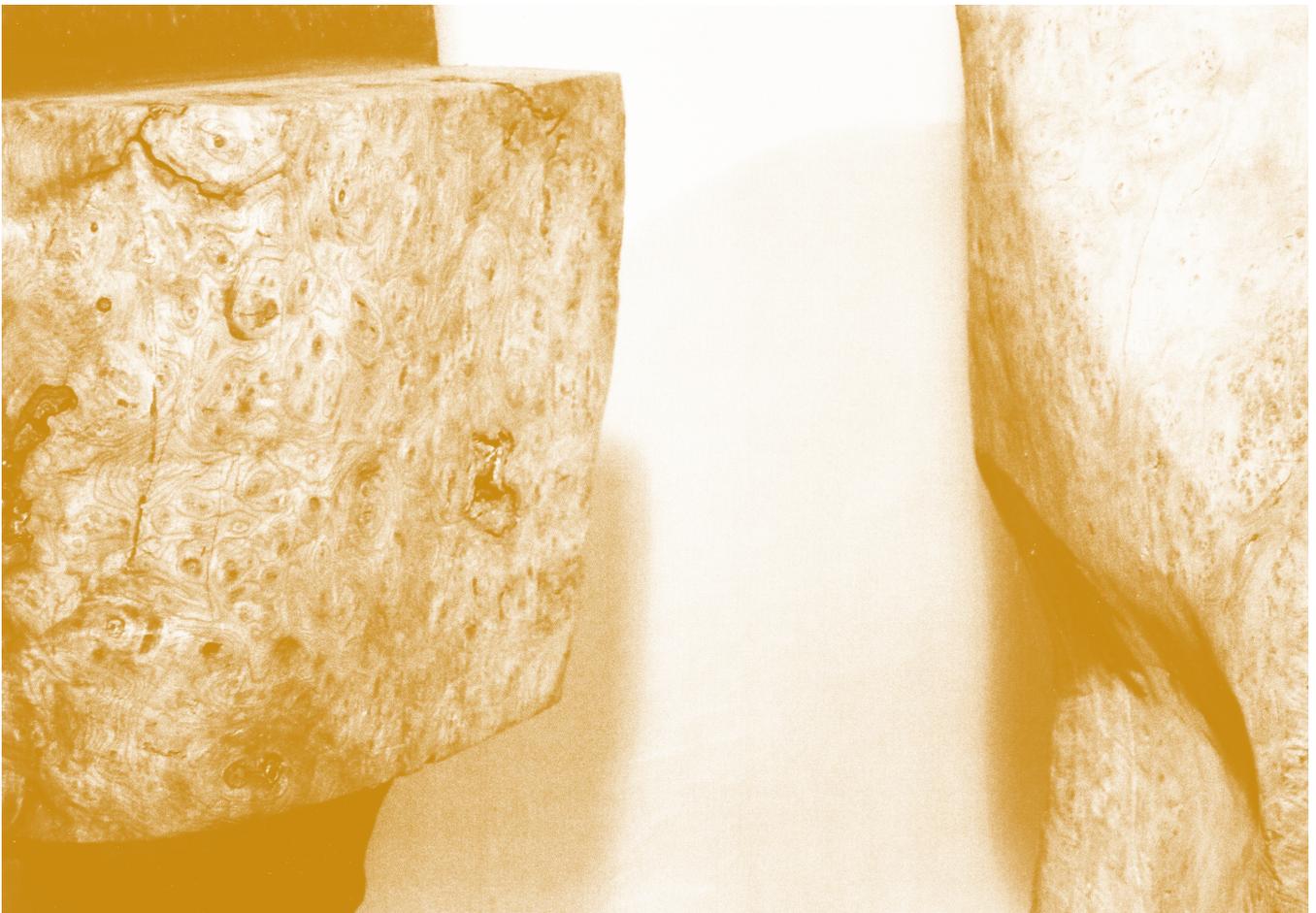
Exposition

*du 16 juillet au 6 août
Cave du Château de Boucard*

*« Sculptures »
de Bernard Thimonnier*



*Installé dans le Sancerrois, B. Thimonnier n'a cessé de réfléchir
à l'union des matières :
le bois, le plomb, la pierre et la cire se superposent et s'épousent.
Il les rend par les formes, indispensables l'un à l'autre.*





Depuis 1966, le château de Boucard accueille des concerts de musique du grand répertoire où se retrouvent artistes et mélomanes, pour des moments privilégiés de découverte et de récréation de l'âme.

Chaque été se renouvellent ces rendez-vous de la musique et de la campagne, de l'émotion et de la convivialité, de Boucard et de l'art.



Le Festival est soutenu par le Conseil Général du Cher.
La Saison Culturelle est financée par la Région Centre et aidée par la Communauté de Commune Cœur du Pays Fort

