

La Saison 2019

- S 13 juillet à 20h – **Ensemble La Rêveuse** avec Florence Bolton et Benjamin Perrot - Église St Martin de Sury-ès-Bois
- V 19 juillet à 20h - **Soirée Mécénat** au profit du Festival, à la Tour de Vesvre, Neuvy-Deux-Clochers – Spectacle itinérant par **Marie du Berry** « **Si l'enfant des diables m'était conté** » sur le procès de sorcellerie du Carroi de Marlou en 1582
- S 20 juillet à 19h - **Trio Atanassov** violon, violoncelle, piano – Tour de Vesvre
- S 27 juillet de 10h à 13h – **Atelier d'écritures avec Fanny Lancelin** à Concessault – inscription indispensable via 07 85 28 85 66 ou contact@festival-boucard.fr
- S 27 juillet à 19h - **Quatuor à cordes Akilone**. Église de Concessault
- S 3 août à 19h - **Xavier Thollard** - piano solo jazz Tour de Vesvre, Neuvy-Deux-Clochers
- S 24 août à 19h – Ensemble vocal **Le Doux Silence**. Église de Jars, la « Petite cathédrale du Pays-Fort »
- D 6 octobre à 17h - **Gérard et Agnès Abiton** Duo de guitares. Chapelle du château de La Verrerie
- D 8 décembre à 17h - **Concert de Noël** avec l'Ensemble vocal ALTAÏR. Eglise de Le Noyer



53^e Festival de Boucard

HORS LES MURS

MUSIQUE ET PATRIMOINE EN HAUT-BERRY

www.festival-boucard.fr

Porté par un groupe de bénévoles, quatre valeurs animent le **Festival de Boucard** :

- Qualité et éclectisme de la programmation
- Harmonie entre les lieux de concert et la musique qui y est jouée
- Accueil du public et accueil des artistes, parce qu'un concert est plus qu'un concert !
- Implication sur le territoire par des partenariats avec les collectivités locales

Le Festival de Boucard entend maintenir la qualité de ses concerts. Or les contraintes des collectivités territoriales entraînent une baisse régulière de leurs subventions.

Le Festival de Boucard compte donc aussi sur le soutien privé. Les dons au Festival de Boucard sont fiscalement déductibles de l'impôt sur le revenu dans la limite de 66% de leur montant. Le Festival délivre des reçus fiscaux.

Vous pouvez donner par internet www.festival-boucard.fr ou par chèque (adresse : La Verrerie, 18260 Le Noyer).

Marie du BERRY est la marraine de notre Saison. Nous en sommes très fiers car Marie est une femme de lettres, une passeuse de mémoire, animatrice de cafés et ballades littéraires, qui nous fait aimer avec passion notre région.

Avec Marie, nous dédions la Saison à son mari décédé en janvier 2019 : **Jacques HARDY**, syndicaliste belge hors-normes et efficace, à l'intelligence perçante. Nous ne pouvons oublier la vitalité et l'élégance du mélomane qu'il était.



Être soutenu par la *Chambre de Métiers et de l'Artisanat du Cher* et développer un partenariat avec son *Parvis des Métiers* à Bourges, galerie des savoir-faire de l'Artisanat, est important pour le Festival, qui salue le travail des artisans œuvrant pour la préservation du patrimoine, concrétisant sa devise « **Musique et Patrimoine en Haut-Berry** » !

Nous vous recommandons la visite de l'exposition « **Le Cabinet de Curiosités Artisanales** » qui se tient jusqu'au 1^{er} septembre au Parvis, à Bourges face à la cathédrale. Vous verrez combien le spectaculaire et l'étrange se mêlent à la beauté et à la poésie !

Chers auditeurs,

Nous remercions vivement Jean-Claude Rimbault, maire, et l'association des Amis de l'église St-Martin.

Nous vous souhaitons un bon concert et serons heureux de vous rencontrer tout à l'heure au verre de l'amitié en présence des musiciens. Le vin est offert par le **Domaine ALPHONSE MELLOT** de Sancerre.

Alfred de Lassence, Yves Hélias et l'équipe
du Festival de Boucard

Samedi 13 juillet 2019 à 20h
Église St Martin de Sury-ès-Bois (18)

Ensemble LA RÊVEUSE

Florence Bolton, viole de gambe
Benjamin Perrot, théorbe

Fondé par Benjamin Perrot et Florence Bolton, La Rêveuse www.ensemblelareveuse.com est un ensemble composé de musiciens solistes, qui travaille sur les patrimoines artistiques des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, périodes foisonnantes d'expériences et d'inventions artistiques de toutes sortes.

Florence Bolton commence la musique à l'âge de 7 ans avec le clavecin et la flûte à bec. Attirée par les instruments à archet, elle se consacre à la viole de gambe et obtient plusieurs premiers prix. Benjamin Perrot fait des études de guitare classique, puis se tourne vers la musique ancienne dont il obtient le diplôme supérieur avec les félicitations du jury.

L'ensemble est marqué par son dynamisme : il travaille souvent avec les mondes du théâtre et de la littérature. Il organise des spectacles pour jeune public et s'est investi dans la transmission des savoirs en créant l'Académie d'Été de Seully ainsi que les Ateliers de Musique Ancienne. En 2018, L'ensemble La Rêveuse est labellisée « Année européenne du patrimoine culturel » par le Ministère de la Culture. Il a reçu en 2017 la médaille d'or de l'Académie Arts Sciences et Lettres pour l'ensemble de ses travaux.

La Rêveuse bénéficie du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire), de la Région Centre-Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, ainsi que de la Ville d'Orléans. Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de La Rêveuse. L'activité vocale de l'ensemble est par ailleurs soutenue par la Fondation Orange. L'ensemble est membre de la FEVIS, du syndicat Profedim et du Bureau-Export.



Programme

La France et l'Allemagne des Lumières

Marin Marais (1656-1728)

Prélude, Rondeau, Les Voix Humaines et Chaconne

Robert de Visée (v.1650-v.1732) : Musette (théorbe)

François Couperin (1668-1733)

Les Barricades Mystérieuses (transcription pour théorbe de Benjamin Perrot)

Robert de Visée : Chaconne (théorbe)

Louis de Caix d'Hervelois (1677-1759)

La Berg-op-Zoom : Grave/Vite/Grave/
Air gracieusement

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Extraits de la suite BWV 1007 en sol majeur (transcrite du violoncelle pour le théorbe par Pascal Monteilhet et Benjamin Perrot), Prélude et Allemande

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Fantasia 11 en ré mineur pour viole seule - Allegro, Grave, Allegro

Karl Friedrich Abel (1723-1787)

Sonate en sol mineur - Moderato, Adagio, Tempo di Minuet



53^e Festival de Boucard

HORS LES MURS

MUSIQUE ET PATRIMOINE EN HAUT-BERRY

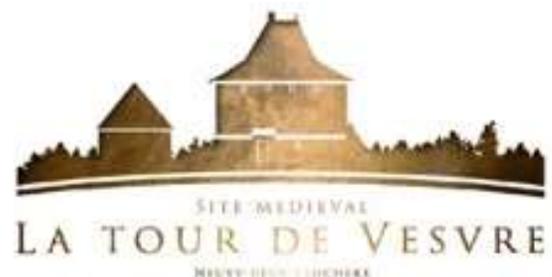
www.festival-boucard.fr

Vendredi 19 juillet 2019 à 20h

La Tour de Vesvre

Neuvy-Deux-Clochers (18)

« Si l'enfant des diables m'était conté »
par Marie du BERRY



Programme

Marie du Berry joue en solo « *Si l'enfant des diables m'était conté* » qui évoque le fameux Procès de sorcellerie du Carroi de Marlou.

20 ans durant, elle a célébré 86 écrivains du Centre de la France par 150 balades et des soupers littéraires. Elle a déjà consacré à ce procès de sorcellerie de multiples animations. Elle dédie cette soirée à l'auteur du roman "L'enfant des diables", et des « Fourmis de Dieu », Pierre-George Duhamel décédé en 2014. Ce dernier, fidèle à ses racines berrichonnes, a consacré une grande partie de sa vie à écrire des romans historiques sur le Berry dans sa maison de famille à Veaugues.

André Langeron, historien, répondra aux questions sur l'unique procès de sorcellerie civil (1582/1583) conservé dans son entièreté à la Bibliothèque Nationale de France lors du débat qui suivra le spectacle.

Le spectacle est sur les lieux même, l'enfant possédé des diables, Bernard Girault, ayant été baptisé à la Tour de Vesvre. Son parrain le procureur Maunoir s'y était réfugié pendant les guerres de religion. Agé de douze ans et orphelin de père, mort lors du siège de Sancerre 10 ans plus tôt en 1572-1573, l'enfant se retrouve ensorcelé par son cousin Etienne Girault qui va dénoncer le sergent Jean Tabourdet, un autre sorcier selon la rumeur. Alerté, le seigneur du château de Beaujeu le neuf, Jean Dumesnil Simon, également seigneur de la Tour de Vesvre, demande au bailli royal Pierre Ragu vivant à Concessault de régler le procès. De dénonciation en dénonciation, d'accusation en accusation, d'exorcisme en exorcisme, cinq personnes vont périr sur le bûcher au carroi (carrefour) de Marlou situé sur les hauteurs de Sancerre, entre Menetou-Ratel et Bué.

Cette histoire troublée des guerres de religion où, tantôt les troupes catholiques du roi, tantôt les troupes des protestants, pillaient, ravageaient, brûlaient les campagnes et les villages environnants, reste méconnue.

Ce procès de sorcellerie est orchestré dix ans après le siège Sancerre, dite « La Rochelle du Berry ». La renommée des sorciers de Bué vient de cette époque perturbée.

Chers spectateurs,

Nous remercions vivement

- ❖ Marie du Berry qui offre ce spectacle dont la recette soutiendra le Festival de Boucard
- ❖ Isabelle Légeret, maire de Neuvy-Deux-Clochers
- ❖ Nicole Serveau présidente de l'Association des amis de la Tour de Vesvre, et l'équipe de l'association
- ❖ L'association « Chavignol toujours » pour le vin
- ❖ La boulangerie « O Repère du Bon Pain » de Savigny-en-Sancerre
- ❖ Le restaurant « L'Ardoise du marché » à Boulleret

Nous vous souhaitons une belle soirée.

Alfred de Lassence, Yves Hélias et l'équipe
du Festival de Boucard



**TERRES DU
HAUT BERRY**
Communauté de Communes

53^e Festival de Boucard

HORS LES MURS

MUSIQUE ET PATRIMOINE EN HAUT-BERRY

www.festival-boucard.fr

Samedi 20 juillet 2019 à 19h
La Tour de Vesvre
Neuvy-Deux-Clochers (18)

Trio ATANASSOV

Perceval GILLES, violon
Sarah SULTAN, violoncelle
Pierre-Kaloyann ATANASSOV, piano

Chers auditeurs,

Nous remercions chaleureusement la Tour de Vesvre de nous recevoir. L'accueil d'Isabelle Légeret, maire de Neuvy-Deux-Clochers, Nicole Serveau, Présidente de l'association, et de toute l'équipe est exceptionnel.

Nous vous souhaitons un bon concert et serons heureux de vous rencontrer tout à l'heure au verre de l'amitié en présence des musiciens.

Le vin est offert par le *Domaine LEBLANC* du vignoble de Menetou-Salon – Les Gaultiers, 18220 Aubinges - domaineleblanc@gmail.com

Alfred de Lassence, Yves Hélias et l'équipe
du Festival de Boucard

La connivence unissant **Perceval GILLES, Sarah SULTAN et Pierre-Kaloyann ATANASSOV** depuis la création du trio en 2007 repose sur un état d'esprit commun et des valeurs partagées : intégrité et exigence artistique, curiosité musicale, simplicité humaine associée à un profond sens du partage. L'exigence artistique des trois musiciens n'échappe pas aux maîtres qui les accompagnent durant leurs années de formation au sein de prestigieuses institutions européennes (CNSMDP, Université de Vienne, Académie Européenne de Musique de Chambre). Le Trio Atanassov appuie ses interprétations sur une recherche et un travail permanents, des idées personnelles très claires sur les œuvres de leur répertoire.

De ce travail d'artisan découle un jeu dont la clarté du discours, unanimement saluée, permet aux trois artistes de briller dans les principaux concours internationaux pour trio avec piano à travers le monde : vainqueur des Concours de Francfort et Graz, le trio Atanassov est également lauréat des concours d'Osaka au Japon, de Trondheim en Norvège, « Joseph Haydn » à Vienne, ou encore « Joseph Joachim » à Weimar (pour ne citer que les plus importants).

Ces distinctions sont le prélude d'une carrière qui emmène le Trio se produire aux quatre coins de l'Europe, du Musikverein de Vienne à l'Alte Oper de Francfort, en passant par le Wigmore Hall de Londres, le festival Ars Musica de Bruxelles, la Philharmonie de Sofia ou encore, en France, la Folle Journée, le Festival de Radio-France ou la Cité de la Musique à Paris.

Programme

Claude Debussy (1862-1918)

Trio

Composé en 1880 à l'intention de la mécène de Tchaïkovski Nadejda von Meck qui cherchait un jeune pianiste pour donner des cours à ses enfants

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasiestücke op 88

Œuvre composée en 1842

Pause

Félix Mendelssohn (1809-1847)

Trio op 49 n°1 en ré mineur

Œuvre en 4 mouvements achevée en 1839 :

Molto allegro ed agitato

Andante con moto tranquillo

Scherzo : Leggiero e vivace

Finale : Allegro assai appassionato

53^e Festival de Boucard

HORS LES MURS

MUSIQUE ET PATRIMOINE EN HAUT-BERRY

www.festival-boucard.fr

Samedi 27 juillet 2019 à 19h
Eglise Saint Pierre
Concressault (18)

Quatuor AKILONE

Lucie MERCAT, violoncelle
Elise DE-BENDELAC, violon II
Emeline CONCE, violon I
Tess JOLY, alto

Chers auditeurs,

Nous remercions chaleureusement M. Antoine Fleuriet, maire de Concressault, et l'association Les Amis de Saint Pierre de nous recevoir pour la 2nde fois.

Nous vous souhaitons un bon concert et serons heureux de vous rencontrer tout à l'heure au verre de l'amitié en présence des musiciennes.

Le vin est offert par le [Domaine VACHERON](#) de Sancerre, partenaire de longue date.



MAIRIE DE
CONCRESSAULT

Reconnu pour la vision poétique des œuvres qu'il aborde, le [Quatuor Akilone](#) défend avec sensibilité, intelligence et fantaisie le vaste répertoire du quatuor à cordes. Il est le fruit d'une aventure humaine et musicale née à Paris en 2011. Un jeu élégant, un son généreux et un esprit éveillé animent cet ensemble pour apporter poésie et profondeur aux œuvres qu'il aborde. Quatre personnes et quatre caractères pour ne former qu'un instrument à 16 cordes... et 40 doigts !

Lauréat du Premier Grand Prix du 8^{ème} Concours international de Quatuor à cordes de Bordeaux et du prix ProQuartet en mai 2016, le Quatuor Akilone www.quatuorakilone.com est depuis en tournée en Europe et au Japon. Il s'est déjà produit entre autre au Wigmore Hall à Londres, à la Scuola Grande di San Giovanni Evangelista à Venise, au Munetsugu Hall à Nagoya, à la Maison de la Radio et à la salle Cortot à Paris et dans des festivals tels que Les Vacances de Monsieur Haydn, l'Orangerie de Sceaux ou le Festival des Arcs.

Ce jeune ensemble aime également s'associer à d'autres musiciens comme Vladimir Mendelssohn, Tabea Zimmermann, Avri Levitan, Jérôme Pernoo, Victor Julien-Laferrrière, David Walter, Florent Héau, Jean-François Heisser et Pavel Gililov.

Il s'est formé auprès de grands chambristes tel Hatto Beyerle avec qui il travaille étroitement, Johannes Meissl, Vladimir Mendelssohn et les membres des quatuors Ysaye, Rosamunde et Ebène. Il reçoit également les précieux conseils de Mathieu Herzog.

Parallèlement à une carrière internationale et poussé par le besoin de tisser un lien complice avec l'auditeur, le Quatuor Akilone ouvre son « chant » à tout type de public grâce à sa collaboration avec les associations Les Concerts de Poche et Musethica.

Leur premier CD « Haydn | Mozart | Schubert » est paru fin 2018 chez Mirare.

Le quatuor Akilone est membre Alumni de l'ECMA, résident à ProQuartet-CEMC depuis 2016, génération Spedidam et lauréat banque populaire depuis 2017. Il a été sélectionné pour participer au projet Le Dimore del Quartetto.

Programme

Joseph HAYDN (1732-1809)

Opus 20 n°4 en ré majeur

Composé avec 5 autres quatuors en 1772, ils ont valu à Haydn le surnom de « père du quatuor à cordes » du fait de leur inventivité et fantaisie. 4 mouvements :

Allegro molto

Un poco adagio e affettuoso

Menuetto

Presto scherzando

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Quatuor K421 n°15 ré mineur "dédié à Haydn"

Ecrit à Vienne en 1783, contemporain de la naissance du 1^{er} fils de Mozart, c'est une œuvre en 4 mouvements avec un final reprenant en variations le thème du dernier mouvement d'un quatuor de Haydn.

Allegro

Andante

Menuetto allegretto

Allegretto ma non troppo

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Quatuor n°1 en fa Majeur Op.18 n°1

2nd quatuor de Beethoven, publié en 1801, c'est une œuvre en 4 mouvements :

Allegro con brio

Adagio affettuoso ed appassionato

Scherzo: Allegro molto

Allegro

53^e Festival de Boucard

HORS LES MURS

MUSIQUE ET PATRIMOINE EN HAUT-BERRY

www.festival-boucard.fr

Samedi 3 août 2019 à 19h
La Tour de Vesvre
Neuvy-Deux-Clochers (18)

Xavier THOLLARD

Piano solo

Né en 1982, **Xavier Thollard** n'est pas un pianiste tout à fait comme les autres. A l'âge de 9 ans à Rennes, sa ville natale, il étudie les percussions. Mais il y avait un piano à la maison et il y touchait régulièrement. Il commence alors le piano classique, car il aime son contact physique, le son du piano et son côté polyvalent. Jusqu'à 14 ans, il continue percussions et piano avec un investissement égal. La découverte du jazz change les choses. Il consacre alors plus de temps au piano, puis cesse les percussions à l'âge de 16 ans.

Après avoir suivi des cours de piano-jazz à la M.J.C Bréquigny de Rennes, il se forme au contact d'autres musiciens, en intégrant plusieurs formations, en participant à des stages de jazz, notamment à Marciac en 2001 ou en accompagnant des chanteurs ce qui est beaucoup plus difficile qu'accompagner d'autres instruments. En 2007, il obtient le 1^{er} prix du tremplin professionnel Jazz à Vannes et est demi-finaliste au concours de piano-jazz Martial Solal. En 2009, il reçoit le 3^{ème} prix au concours de piano-jazz de Fribourg, est demi-finaliste au concours de piano solo de Montreux.

Il est ingénieur dans centre d'études en construction. Et il arrive à tout mener de front ! Son dynamisme se ressent tant dans ses interprétations de standards que dans ses compositions propres comme « Condate » (nom gallo-romain de Rennes) ou « Stable au funk », une œuvre remarquable pour sa vivacité.

Son premier disque en trio « Prime Times », sorti en 2008, est sélectionné par la FNAC dans son repérage « jeune talent ». « Hôï An » sorti en 2009 reçoit également un vif succès (A Nous PARIS, « coup de cœur » FNAC). Après un album en piano solo autour des standards de jazz sorti en 2011, son dernier enregistrement en trio paru en 2017 réunit une nouvelle formation autour de Simon Bernier à la batterie, et Matyas Szandai à la contrebasse.

Xavier Thollard www.xavierthollard.com aime particulièrement Oscar Peterson et Keith Jarrett, Danilo Perez, Brad Mehldau, et Edward Simon, Lang Lang et Glenn Gould.



Le **Programme** est un voyage entre les standards de jazz connus du grand public et des compositions dans la droite ligne des grands pianistes comme Oscar Peterson, Martial Solal et Bill Evans, un balancement entre la musique improvisée et les standards qui sont une mémoire de l'histoire du jazz.

George Gershwin (1898-1937) Summertime
Don Redman (1900-1964) Gee baby, Aint I Good To You
Pat Metheny (1954) Song for Bilbao
J-S Bach (1685-1750) Sicilienne
Xavier Thollard : Mila
João Gilberto (1931-2019) The Girl From Ipanema

Xavier Thollard : Stable au Funk
Billy Strayhorn (1915-1967) Lush Life
Xavier Thollard : OG
Alexandre Scriabine (1871-1915) 24 préludes, op. 11
Xavier Thollard : Lise
Frank Churchill (1901-1942) Someday My Prince Will Come



**TERRES DU
HAUT BERRY**
Communauté de Communes

Chers auditeurs,

Nous remercions chaleureusement la Tour de Vesvre de nous recevoir. L'accueil d'Isabelle Légeret, maire de Neuvy-Deux-Clochers, Nicole Serveau, Présidente de l'association, et de toute l'équipe est exceptionnel. Nous remercions aussi la CdC Terres du Haut Berry.

Nous vous souhaitons un bon concert et serons heureux de vous rencontrer tout à l'heure au verre de l'amitié en présence de l'artiste.

Le vin est offert par la **Maison HENRY NATTER** de Montigny avec la présence de Mathilde Natter.



HENRY NATTER
WWW.HENRYNATTER.COM

53^e Festival de Boucard

HORS LES MURS

MUSIQUE ET PATRIMOINE EN HAUT-BERRY

www.festival-boucard.fr

Samedi 24 aout 2019 à 19h
Eglise St Aignan de Jars (18)
La Petite Cathédrale du Pays-Fort

Ensemble vocal LE DOUX SILENCE
Direction : Clément BRUN

Chers auditeurs,

Nous remercions Rémi Pierre, maire, et Didier Laurent, président de l'Association « La Petite Cathédrale du Pays-Fort » pour leur accueil si chaleureux.

Nous rendons un hommage ému à sa présidente, Marie-Christine Laurent, décédée au printemps dernier. Marie-Christine a œuvré avec un dynamisme communicatif pour la Petite cathédrale.

Nous vous souhaitons un bon concert et serons heureux de vous rencontrer tout à l'heure au verre de l'amitié en présence des musiciens.

Le vin est offert par [le Château de NOZAY](#) de Sainte-Gemme-en-Sancerrois -
www.domaine-dunozay.com

Alfred de Lassence, Yves Hélias et l'équipe
bénévole du Festival de Boucard

Le Chœur de Chambre [Le Doux Silence](#) www.ledouxsilence.com est un jeune ensemble vocal lyonnais en résidence au Centre de la Voix Rhône-Alpes. Il réunit dix-huit chanteurs expérimentés autour de valeurs communes telles que le partage et l'exigence artistique. Ce sont les deux principaux axes du travail menés par le jeune chef de chœur [Clément Brun](#), premier prix du tremplin pour jeune chef de chœur de la Philharmonie de Paris et fondateur de l'ensemble.

Ce travail s'effectue dans la constante recherche d'une exigence dénuée de manière et d'une émotion toujours intuitive. Oscillant entre musique ancienne et contemporaine, l'ensemble apprécie particulièrement le travail de création. C'est pourquoi il collabore étroitement avec de jeunes et talentueux compositeurs comme Victor Page, Sami Naslin ou encore Louis Rodet-Abel, membres de l'ensemble, qui composent spécialement pour lui.

En parallèle, l'Ensemble Le Doux Silence s'amuse à toujours remettre en question le format traditionnel du concert classique. C'est pourquoi Clément Brun, à la fois comédien et danseur, affine les voix comme les corps dans l'espace, soulignant toujours le propos musical. C'est dans cette même recherche que l'Ensemble souhaite s'ouvrir aux autres formes artistiques, en imaginant sans cesse de nouveaux projets avec des musées, des comédiens, ou des danseurs...

Le « Doux Silence » est un poème d'Henriette de Coligny de La Suze (1618-1673) mis en musique par Honoré d'Ambruis. Ce nom évoque à lui seul tout un monde poétique : sérénité de la nature, calme, méditatif... Selon le joli mot de Miles Davis, les notes ne font qu'encadrer la véritable musique qu'est le silence. Sans oublier le (très) doux silence que l'on savoure lorsque la musique se termine, avant que le charme ne soit rompu par les premiers applaudissements.


une commune
au ❤️ du Pays Fort

Programme

Thomas Morley (anglais, 1557-1602) - *Now is the month of maying - April is in my mistress' face*

Henry Purcell (anglais, 1659-1695, l'auteur du Roi Arthur) - *Miserere mei*

Thomas Morley - *Sing we and chant it*

John Bennet (anglais, 1575-1614) - *Weep o mine eyes*
Josquin Desprez (français, 1450-1521, premier grand maître en polyphonie vocale des débuts de la Renaissance) - *Mille regretz*

Clément Janequin (français, 1485-1558, un des plus grands maîtres français de l'époque avec plus de 400 œuvres) - *A ce joli mois de may*

Benjamin Britten (anglais, 1913-1976) - *Hymn to the Virgin*

Maurice Ravel (français, 1875-1937) - *Trois beaux oiseaux du Paradis*

Francis Poulenc (français, 1899-1963) - *Margoton va t'a l'iau - La Petit' fill' du Prince - Pillons l'orge*

Thierry Machuel (français, né en 1962, premier compositeur reçu à la Villa Médicis (1996-98) et à la Casa Velazquez (1999-2001) www.thierrymachuel.com - *Madone de Miséricorde*

Knut Nystedt (norvégien, 1915-2014) - *Immortal Bach* (sa pièce la plus connue écrite en 1985)

Grégorien : *Terra Tremuit – Ave Maris Stella*

Trond Kverno (norvégien, né en 1945, connu pour ses compositions liturgiques) - *Ave Maris Stella*

Victor Page (français, né en 1994, membre du chœur, www.victorpage.fr) - *Une tour appelée Novembre – Buccin – Demain dès l'aube*

53^e
Festival
de
Boucard
HORS LES MURS

MUSIQUE ET PATRIMOINE EN HAUT-BERRY

www.festival-boucard.fr

53^e Festival de Boucard

HORS LES MURS

MUSIQUE ET PATRIMOINE EN HAUT-BERRY

www.festival-boucard.fr

Chers auditeurs,

Nous remercions de leur soutien la Communauté de Communes Sauldre-Sologne, le département du Cher représenté par Mme Michelle Guillou et la Région Centre Val de Loire avec le PACT.

Nous sommes très heureux de donner ce concert dans le cadre exceptionnel de la chapelle du château de La Verrerie que nous ouvrent si chaleureusement Catherine de Vogüé et son mari François d'Esneval. Nous les remercions vivement.

Nous vous souhaitons un bon concert et serons heureux de vous rencontrer tout à l'heure au verre de l'amitié en présence des musiciens.

Le vin est offert par *Domaine Bailly-Reverdy*, Bué.
www.bailly.reverdy.fr

Alfred de Lassence, Yves Hélias et l'équipe
bénévole du Festival de Boucard

Dimanche 6 octobre 2019, 17h

Chapelle du château de La Verrerie
Oizon (18)

Gérard et Agnès ABITON



Unis dans la vie, après avoir mené des carrières de solistes, c'est tout naturellement qu'**Agnès et Gérard ABITON** se retrouvent avec bonheur sur la scène.

Gérard formé initialement par le guitariste et ténor Christian Jean, a des choix esthétiques guidés notamment par une volonté de valoriser le « legato » de son instrument et d'inventer des techniques appropriées. La citation de François Couperin « Je préfère ce qui me touche à ce qui me surprend » guide depuis toujours son approche sensible de la Musique.

Reconnu comme l'un des meilleurs guitaristes de sa génération, il est désigné en 2005 par la revue « Classical Guitar » comme l'un des chefs de file des guitaristes français. Il s'est produit dans plus de 40 pays.

La transcription est une composante importante du monde musical de Gérard. Son désir d'élargir le répertoire de la guitare l'amène à écrire de nombreuses adaptations pour son instrument.

Sa discographie comprend l'intégrale de l'œuvre pour guitare de M.M. Ponce, J. Turina, F. Mompou, F.M. Torroba, J. Rodrigo et des transcriptions de D. Scarlatti.

Gérard enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, au Pôle Supérieur Paris-Boulogne-Billancourt et dans le cadre de stages et master-classes. Il siège aux jurys de concours nationaux et internationaux.

Agnès entre très tôt au Conservatoire National de Région de Reims où elle remporte un Premier Prix de guitare et une Licence de Perfectionnement. Parallèlement elle obtient un diplôme d'harmonie et de contrepoint dans la classe d'Olivier Trachier et un Certificat d'Histoire de la Musique au CNSM de Paris dans la classe de Brigitte François-Sappey.

Agnès se produit régulièrement en récital et en diverses formations, notamment en duo avec la flûtiste Sophie Dardeau, soliste de l'ensemble Itinéraire, la traversiste Florence Demaumont et en trio de guitares.

Passionnée par la guitare romantique, elle propose, avec Laurence Karsenti, professeur au Conservatoire d'Orléans, de redécouvrir les pages de la littérature pour piano-forte et guitare et crée, en 2014, avec Eric Sobczyk, concertiste et chef d'orchestre, un duo de guitares romantiques.

Attirée aussi par la musique ancienne et formée auprès de Jérôme Hantaï, elle joue de la viole de gambe.

Agnès enseigne la guitare au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Orléans.

Programme

John Dowland 1563-1626 Au service de l'ambassadeur d'Angleterre à la cour de France, il se convertit au catholicisme. En 1584, il rentre en Angleterre, où il se marie et obtient une licence de musique du collège de Christ Church à l'université d'Oxford. Il postulera en vain pour devenir luthiste de la reine Élisabeth I. Il vivra à Cassel, Venise, Florence et Nuremberg, reviendra à Londres, puis deviendra luthiste à la cour du roi Christian IV de Danemark, avant de rentrer en Angleterre, où il sera employé par Lord Walden. Enfin, en 1612, il obtient le poste convoité de « musicien pour le luth » à la cour royale d'Angleterre.

- *My Lord Willoughby's Welcome Home*

Thomas Robinson c.1560-c.1610. Compositeur et enseignant anglais dont la vie est peu connue

- *A Plain Song*

Anonyme anglais : Drury 's Accords

William Lawes 1602-1645. Au service du roi Stuart, Charles I, il mourra tué dans un combat contre les armées de Cromwell.

Suite for two luths

- *Courant I*
- *Alman*
- *Courant II*

Jean-Philippe Rameau - 1683-1764. Organiste pendant la plus grande partie de sa carrière, il ne laisse aucune pièce pour cet instrument. Théoricien de l'harmonie classique. En 1733, il commence à composer des œuvres lyriques à grand succès.

- *Allemande*
- *Le Rappel des Oiseaux*
- *Les Cyclopes*

Domenico Scarlatti -1685-1737. Il deviendra célèbre à partir de 1720 quand il travaillera à Lisbonne, puis Madrid auprès de la Princesse Marie-Barbara de Portugal, une claveciniste reconnue.

- *Sonate K 119*
- *Sonate K 87*
- *Sonate K 114*

Piotr Ilitch Tchaikovsky -1840-1893. Compositeur éclectique de 11 opéras, 8 symphonies, 4 suites pour orchestre, 5 concertos, 3 ballets, 106 mélodies et une centaine de pièces pour pianos. Près de 8000 personnes assisteront à ses funérailles nationales célébrées à la cathédrale Notre-Dame de Kazan.

- *Juin*
- *Août*
- *Octobre*

Joaquin Rodrigo - 1901-1999. 1^{er} marquis de los Jardines de Aranjuez, du fait de son anoblissement par le roi Juan-Carlos en 1991. Aveugle, il est l'auteur de plusieurs concertos pour guitare, dont le très célèbre Concerto d'Aranjuez (1939).

- *Serenata Española*

Nous remercions de leur soutien la Communauté de Communes Pays-Fort Sancerre Val de Loire et la commune de Le Noyer représentées par Chantal Millérioux, une des plus anciennes membres de l'association du Festival de Boucard, le département du Cher et la Région Centre Val de Loire avec le PACT.

Alfred de Lassence, Yves Hélias et
l'équipe bénévole du Festival de Boucard



SAULDRE ET SOLOGNE

Communauté de Communes

53^e Festival de Boucard

HORS LES MURS

MUSIQUE ET PATRIMOINE EN HAUT-BERRY

Dimanche 8 décembre 2019, 17h
Eglise de Le Noyer (18)

Ensemble ALTAÏR
Direction : Clément Brun

Chers auditeurs,

Nous remercions Mme Chantal Millerieux, Maire de Le Noyer et Vice-Présidente de la Communauté de Communes Pays-Fort Sancerrois Val de Loire en charge de la culture.

Nous vous souhaitons un bon concert et serons heureux de vous rencontrer à la salle des fêtes pour un goûter de Noël en présence des musiciens. Le vin est offert par le *Domaine Jérôme Godon Ste Gemme* en Sancerrois www.vin-de-sancerre.com

L'Ensemble vocal et instrumental **ALTAÏR** est formé d'artistes du Chœur de Chambre Le Doux Silence venu cet été à Jars.

Clément Brun : 1er prix du Jeune Chef de Chœur de la Philharmonie de Paris, 1er prix du Concours Renaissance, diplômé de musicologie, choriste mais aussi soliste, danseur classique.

Emmanuelle Duvillard : piano, jazz vocal, direction d'orchestre, chants bulgares et d'Inde du nord, musique ancienne avec Marcel Peres et improvisation libre.

Véronique Duvillard : violon, formation musicale, chant, instruments à cordes, contrebasse et piano.

Victor Page : guitare classique et électrique, orchestration, direction d'orchestre. Compositeur.

Louis Rodet Abel : piano, harmonie, histoire de la musique, chant. Agrégé de musique, a participé à « The Voices of Europe ». Compositeur.

Programme

J'aime sans penser laidure de **Guillaume de Machaut** (1300-1377) Chanoine de Reims, compositeur et écrivain, au service de mécènes (Jean Ier de Bohême, Charles le Mauvais, Jean de Berry, Philippe Le Hardi).

Ave maris stella : chant grégorien

Con que la lavare ? de **Juan Vasquez** (1510-1560) Prêtre espagnol. A composé une large œuvre profane et « Agenda defunctorum » œuvre religieuse

Douce dame jolie de **Guillaume de Machaut**

Hodie aperuit de **Hildegarde Van Bingen** (1098-1179) bénédictine, mystique, compositrice, femme de lettres. 4^{ème} femme après Catherine de Sienne, Thérèse d'Avila et Thérèse de Lisieux à être proclamée Docteur de l'Eglise (2012).

Can she excuse my wrongs ? de **John Dowland** (1563-1626) Fût au service de l'ambassadeur d'Angleterre en France, se convertit au catholicisme. En 1584, il rentre en Angleterre, se marie et obtient une licence de musique du collège de Christ Church à Oxford. Il postulera en vain pour devenir luthiste d'Élisabeth I. Vivra à Cassel, Venise, Florence, Nuremberg, reviendra à Londres, puis deviendra luthiste à la cour du roi Christian IV de Danemark. Il revient en Angleterre et y obtient en 1612 le poste de « musicien pour le luth » à la cour royale.

Tota pulchra es Maria : chant franciscain corse

Churchyard entertainment de **Meredith Monk**

Née en 1942 à New York. Compositrice, chanteuse, réalisatrice, scénariste, actrice, danseuse et chorégraphe. Son travail se situe à la frontière de toutes ces disciplines. Elle est considérée comme l'une des compositrices et interprètes les plus originales des États-Unis, notamment à cause de ses innovations vocales. Elle a reçu en 2015 des mains du Président Obama la National Medal of Arts, la plus grande distinction américaine en matière artistique.

Chant avec le public :

1- Douce nuit, Sainte nuit ! Dans les cieux, l'astre luit.
Le mystère annoncé s'accomplit. Cet enfant sur la paille endormi, c'est l'amour infini, c'est l'amour infini

3- C'est vers nous qu'il accourt, en un don sans retour!
De ce monde ignorant de l'amour où commence aujourd'hui son séjour, qu'il soit Roi pour toujours, qu'il soit Roi pour toujours !

4- Quel accueil pour un roi, point d'abri, point de toit !
Dans sa crèche il grelotte de froid. Ô pêcheur, sans attendre la croix, Jésus souffre pour toi, Jésus souffre pour toi !

1- Douce nuit, Sainte nuit ! Dans les cieux, l'astre luit.
Le mystère annoncé s'accomplit. Cet enfant sur la paille endormi, c'est l'amour infini, c'est l'amour infini

Riche d'amour de Guillaume de Machaut

Psaume De Profundis de **Benedictus Appenzeller** (1480 - 1558) Compositeur du mouvement musical franco-flamand qui se développa à partir du XVe siècle dans les Pays-Bas bourguignons, puis se répandit dans l'Europe grâce à l'imprimerie musicale. Caractérisé par le développement de la polyphonie, il pose les bases de l'harmonie moderne. C'est le premier style musical en Europe depuis l'uniformisation du chant grégorien au IXe siècle.

Rorate caeli : chant grégorien

The fiddle and the drum de Joni Mitchell.

Née en 1943 dans l'Alberta au Canada. Auteure, compositrice, interprète, chanteuse et peintre.

Instrumental : anonyme irlandais

Din di rin din de **Cristobal de Morales** (1500-1553)
Compositeur espagnol de musique sacrée

Quand le berger vit la bergère de **Guillaume Costeley** (1530-1606) compositeur normand, organiste, valet de chambre du roi Charles IX, juge des affaires fiscales à Évreux fondateur de la confrérie de Sainte-Cécile qui donne naissance à un concours de composition musicale très réputé.

Ding dong merrily on high : Christmas carol

54^{ème} saison en 2020

- Suivez notre programmation 2020 par notre site internet www.festival-boucard.fr
- Inscrivez-vous sur le site à la rubrique « Vous abonner » afin de recevoir nos lettres par courriel.
- Si vous voulez continuer à recevoir le dépliant par courrier, merci de laisser votre adresse postale via « contact@festival-boucard.fr »

