

- S 18 juillet à 19h – **Les Folies Françaises** –
Église de Savigny-en-Sancerre
- S 25 juillet à 19h – **Quatuor Tchalik** –
Église de Sury-ès-Bois
- Me 29 juillet à 19h – **Pascal Amoyel** « Looking for
Beethoven » Tour de Vesvre, Neuvy-Deux-Clochers
- S 1^{er} août à 19h – **J.E. Sotty & R. Le Trionnaire**,
Accordéon et clarinette, Église de Villegenon
- Me 5 août à 21h15 – **J.F. Zygel**, piano, Château de
La Verrerie (Oizon)
- Du S. 8 au J. 20 août – Expo **Daniel Chompré**,
Château de La Verrerie de 11h à 12h30 et 14h à 18h.
- Le V. 28 août après-midi : Expo **d'accordéons et
bandonéons** à Crézancy-en-Sancerre en partenariat
avec CREZANSWING et le S. 29 août à 11h
conférence par Alain Millet, le collectionneur



Festival de Boucard Haut-Berry

L'excellence sans élitisme

www.festival-boucard.fr

Porté par un groupe de bénévoles, quatre valeurs animent le **Festival de Boucard Haut-Berry** depuis 54 ans :

- Qualité et éclectisme de la programmation
- Harmonie entre les lieux de concert et la musique qui y est jouée
- Accueil du public et accueil des artistes, parce qu'un concert est plus qu'un concert !
- Implication sur le territoire par des partenariats avec les collectivités locales

Le Festival entend maintenir la qualité de ses concerts. Or la crise sanitaire entraîne une grave incertitude sur les subventions des collectivités locales.

Le Festival de Boucard Haut-Berry compte donc aussi sur le soutien privé. Les dons au Festival sont fiscalement déductibles de l'impôt sur le revenu dans la limite de 66% de leur montant. Le Festival délivre des reçus fiscaux.

En France au XVIIIe siècle, la musique instrumentale s'organise en suite de danses. À la mort du Roi Soleil, le Régent introduit à la cour le goût italien qu'il affectionne particulièrement, le violon va occuper peu à peu une place virtuose importante. Jean-Marie Leclair, danseur renommé, deviendra, après avoir séjourné à Turin, le maître incontesté de l'école française de violon. Au cours du XVIIIe siècle, la suite est ainsi finalement abandonnée au profit de la sonate italienne en quatre mouvements qui rayonnera alors en France.

Les Folies Françaises fêtent leur 20ème anniversaire. Dès ses débuts et avec la complicité de musiciens qui leur sont fidèles, les Folies Françaises ont recherché le son authentique et reconnaissable dans l'interprétation des répertoires baroque et classique sur instruments anciens. Elles ont d'ailleurs reconstitué en 2008, avec le Centre de musique baroque de Versailles, les Vingt-quatre Violons du Roy, orchestre de Louis XIV, outil de création du son français par J.B. Lully.

Premier prix de violon baroque au CNSM de Paris, **Patrick Cohën-Akenine** a travaillé avec les plus grands chefs baroques (Hervé Niquet, William Christie, Philippe Herreweghe, Christophe Rousset). Il a donné plus de 500 concerts à travers le monde et a enregistré en 2015 son premier album pour violon seul : Violon solo, pour le label NoMad Music. En 2006, il est nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Premier prix au Concours de Clavecin de Bruges en 1998, **Béatrice Martin** mène une brillante carrière de concertiste, chambriste et pédagogue. Soliste, elle est invitée dans les plus grands festivals et institutions. Elle est aussi une partenaire privilégiée de William Christie et de ses Arts Florissants depuis plus de 20 ans. Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle enseigne au CNSM de Paris, est professeur au CRR de Paris, ainsi qu'à la prestigieuse Julliard School à New York.

François Poly accomplit un cycle complet d'études au CNSM de Paris, où il obtient un premier prix de violoncelle en 1989, un premier prix de musique de chambre en 1990 et suit un cycle de perfectionnement dans la classe de Bruno Pasquier. En 1994, il se tourne vers la musique ancienne et baroque, et intègre la classe de Christophe Coin au CNSM de Paris. Titulaire du Certificat d'Aptitude, il est professeur de violoncelle et de musique de chambre au CRR de Versailles.

Samedi 18 juillet 2020 à 19h
Eglise Saint Symphorien
Savigny-en-Sancerre (18)

Les FOLIES FRANÇOISES

Patrick COHEN-AKENINE (violon)
François POLY (violoncelle)
Béatrice MARTIN (clavecin)

Programme

La Suite de danses sous le règne de Louis XIV

François Dieupart (1667-1740)
Ouverture de la 2ème suite en ré majeur, 1701

Jean-Ferry Rebel (1666-1747)
2ème suite en ré mineur, 1705
Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue

J.H. Danglebert (1628-1691) – **J.B.Lully** (1632-1687)
Passacaille d'Armide, 1689
Air d'Apollon du Triomphe de l'Amour

François Couperin (1668-1733)
3ème Concert Royal, 1714
Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte,
Musettes, Chaconne

Les Sonates italianisantes sous Louis XV

Jean-Marie Leclair (1697-1764)
Sonata VIII à trois en ré majeur, 2ème livre - 1728
Adagio, Allegro, Sarabanda (largo), Allegro assai

Jean-Baptiste Barrière (1707-1747)
Sonata I en la mineur, 2ème livre - 1737
Adagio, Allegro, Adagio, Allegro

Jean-Joseph Cassanea de Mondonville (1711-1772)
Sonate IV en la majeur, Les Sons Harmoniques - 1738
Cantabile, Allegro, Aria amoroso, Giga (allegro)

Chers auditeurs, Nous remercions Mme Thérèse Ruellé, maire de Savigny-en-Sancerre, pour ses encouragements sans faille depuis le début du confinement et son accueil dans sa **belle église romane** du XIIème siècle agrandie au XIXème siècle. Celle-ci a une façade ouest avec une ornementation parmi les plus réussies du Haut-Berry et une porte en plein cintre surmontée d'une rareté : 8 mascarons humains ou monstrueux (les huit péchés capitaux monastiques !). Sa cloche de 1192 kg fondue en 1654 a été restaurée en 1920. Des peintures du XVème siècle garnissent la voûte du chœur. A regarder aussi : l'abside en cul-de-four, percée de trois baies en plein cintre, les médaillons sculptés à l'extérieur, les chapiteaux et le chœur.

Heureux de vibrer avec vous à nouveau, nous vous souhaitons un bon concert en regrettant le traditionnel verre de l'amitié.

Alfred de Lassence, Yves Hélias
et l'équipe bénévole du Festival



Bénédicte de CHOULOT est la marraine de notre Saison 2020 succédant à Marie du Berry en 2019. Avocate, Bénédicte dédie une grande partie de son énergie au Berry. Elle a co-fondé **ACTIV'BERRY**, un réseau de professionnels en Berry ou originaires du Berry ayant pour but de dynamiser et développer l'économie dans les départements du Cher et de l'Indre. Toute personne, attachée au Berry et désireuse de contribuer à son développement économique est bienvenue au sein d'ACTIV'BERRY.

Bénédicte de Choulot anime **Hors Saison Musicale**. Ce programme, proposé par l'association à but non lucratif Pour Que l'Esprit Vive, apporte en hiver la musique et les arts dans notre région rurale du Haut-Berry, renforçant aussi le lien social.

Nous sommes heureux d'être soutenus par la **Chambre de Métiers et de l'Artisanat du Cher** et de développer un partenariat avec son **Parvis des Métiers** à Bourges : galerie des savoir-faire de l'Artisanat dans le département qui salue le travail des artisans œuvrant pour la préservation du patrimoine concrétisant ainsi une devise du Festival :

« **Musique et Patrimoine en Haut-Berry** »



SAULDRE ET SOLOGNE

Communauté de Communes

Samedi 25 juillet 2020 à 19h
Eglise Saint Martin
Sury-ès-Bois (18)

Quatuor TCHALIK

Gabriel et Louise TCHALIK (violons)
Sarah TCHALIK (alto)
Marc TCHALIK (violoncelle)

Issu d'une famille franco-russe, le Quatuor Tchalik présente la caractéristique unique d'être constitué de quatre frères et sœurs jouant de la musique ensemble depuis leur plus jeune âge. Cette immersion au cœur de la musique de chambre dès l'enfance leur a permis de développer un jeu naturel, une respiration collective et une communion artistique d'exception.

Ces qualités leur ont été reconnues dès le premier concours international auquel le Quatuor Tchalik a participé. **En février 2018, il a brillamment remporté le Premier Prix lors du Concours Mozart de Salzbourg, le jury lui décernant également le Prix Spécial pour la meilleure interprétation d'un quatuor de Mozart.**

Le Quatuor Tchalik a étudié auprès de chambristes de grande renommée, tels que ceux des Quatuor Talich, Quatuor Danel, Quatuor Ysaye et Quatuor Artis. En 2016, il a intégré la prestigieuse Escuela Superior de Música Reina Sofia à Madrid dans la classe de Günter Pichler (1er violon et fondateur du Quatuor Alban Berg). Au contact de ces musiciens des différentes traditions musicales européennes, la fratrie s'est formée au grand répertoire classique et romantique. En parallèle, le Quatuor se passionne également pour le répertoire contemporain. Il a ainsi créé les œuvres de personnalités telles que Jacques Boisgallais, Michèle Reverdy, Bastien David, et sort en 2019 son premier album, Short Stories, consacré à la musique de chambre de Thierry Escaich.

Le Quatuor se produit en France et à l'étranger dans des festivals et scènes reconnus. Il est lauréat du Prix 2017 de la Fondazione Monte Dei Paschi à Sienne, de la **Fondation Safran pour la musique qui soutient aussi le Festival de Boucard Haut-Berry**, ainsi que du Tremplin de la Philharmonie de Paris. Fin 2017, il a été nommé résident à ProQuartet et s'est vu sélectionné

par Simone Gramaglia pour participer au projet Le Dimore del Quartetto en Italie. En 2019, il est lauréat de l'académie du Heidelberger Frühling.

Le Quatuor Tchalik joue sur des instruments du luthier Philippe Mitéran et avec des archets de l'archetier Konstantin Cheptitski, fabriqués spécialement à son intention.

Programme

MOZART : Quatuor k.458 "La Chasse".

Un des six quatuors dédiés à Haydn composés entre 1782 et 1785. « Le fruit d'un long et pénible travail » selon Mozart lui-même, qui avait été émerveillé par les quatuors russes de Haydn et les richesses polyphoniques de Bach découvertes dans la bibliothèque du baron van Swieten.

CHOSTAKOVITCH : Quatuor n°13 op.138.

Créé par le Quatuor Beethoven en 1970 à Leningrad. Composé d'un seul mouvement, un Adagio de 20 minutes. La fin du quatuor est marquée par un ostinato durant 140 mesures.

BEETHOVEN : Quatuor n° 13 op.130 avec la Grosse Fugue op.133.

Achévé en 1825, dédié au prince Galitzine, il est chronologiquement le 3^{ème} des cinq derniers quatuors de Beethoven. Lors de sa création en 1826, seuls les 2nd et 4^{ème} mouvements ont été applaudis au point d'être bissés. Beethoven se met en colère et déclare : « Les bœufs ! Les ânes ! oui, ces friandises ! ils se les font resservir encore une fois ! Pourquoi pas plutôt la fugue ? Elle seule aurait dû être rejouée. ». Long de six mouvements, ce quatuor s'achevait avec la Grande Fugue. Devant l'incompréhension du public, Beethoven se résolut à séparer la fugue du reste du quatuor. Mais ce soir, la fugue va être rattachée au quatuor.



Chers auditeurs,

Nous remercions Jean-Claude Rimbault, maire, et l'association des amis de l'église Saint-Martin de nous avoir invité une troisième fois dans cette belle église si bien restaurée.

Heureux de vibrer avec vous à nouveau, nous vous souhaitons un bon concert en regrettant notre traditionnel verre de l'amitié.

Alfred de Lassence, Yves Hélias
et l'équipe bénévole du Festival

Mercredi 29 juillet 2020 à 19h
Tour de Vesvre
Neuvy-Deux-Clochers (18)

Pascal AMOYEL

« Looking for Beethoven »

Victoire de la Musique en 2005, **Pascal Amoyel** est récompensé en 2010 par un Grand Prix du Disque à Varsovie par la Société Chopin pour son intégrale des Nocturnes de Chopin aux côtés de Martha Argerich et de Nelson Freire. Son interprétation des Funérailles de Liszt a également été saluée comme l'une des références historiques, et ses Harmonies Poétiques et Religieuses de Liszt élues parmi les 5 meilleurs enregistrements de l'année 2007 par la chaîne Arte.

A 10 ans, lorsqu'il débute ses études de piano à l'Ecole Normale de Musique de Paris, il est remarqué par Georges Cziffra qu'il suit en France et en Hongrie. A 17 ans, après un baccalauréat scientifique, il se consacre à la musique. Il obtient une Licence de concert à l'Ecole Normale de Paris, les Premiers Prix de Piano et de Musique de chambre au CNSM de Paris, devient Lauréat des Fondations Menuhin et Cziffra, puis remporte le 1^{er} Prix au Concours International des Jeunes Pianistes de Paris.

C'est le début d'une carrière internationale qui le conduit à se produire sur les plus grandes scènes. Ses enregistrements seul ou avec la violoncelliste Emmanuelle Bertrand ont obtenu les plus hautes récompenses: Gramophone, Cannes Classical Awards, ffff de Télérama, Diapason d'Or de l'année, «Choc» du monde de la Musique, 10 de Classica, Grand Prix annuel de la critique allemande...

Compositeur, Pascal Amoyel est Lauréat de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire. Il est notamment l'auteur du cycle *Job, ou Dieu dans la tourmente* et de *Lettre à la femme aimée au sujet de la mort*. Il s'investit dans la création de nouvelles formes de concert spectacle comme *Block 15*, ou *la musique en résistance* adaptée sur France Télévisions.

Professeur de piano et d'improvisation au CRR de Ruil-Malmaison, il a créé le Juniors Festival dont les enfants sont les acteurs, y compris ceux porteurs de handicaps. Il a créé et dirige le festival Notes d'automne et est le commanditaire de plus d'une quarantaine de créations. Il est l'auteur de l'ouvrage *Si la musique t'était contée* et a produit une série d'émissions sur France Culture intitulées « Une histoire de la musique ». Premier Grand Prix Arts-Deux Magots récompensant « un musicien aux

qualités d'ouverture et de générosité », Prix Jean-Pierre Bloch de la Licra pour « le rapport aux droits de l'homme dans son œuvre », il est le parrain de l'association APTE, qui dispense des cours de musique à des enfants autistes. Il a été élevé aux grades de Chevalier dans les Ordres des Arts et des Lettres et des Palmes Académiques.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Né à Bonn, le jeune Ludwig montre des dispositions pour la musique et devient un enfant prodige : au piano il donne des concerts sous la houlette dure de son père, ténor et musicien à la cour, qui croit avoir enfanté un autre Mozart.

À 13 ans, Ludwig occupe déjà par lui-même une place d'organiste et de répétiteur à la cour du prince-archevêque de Cologne. Puis, étudiant à Vienne, il prend des leçons avec Haydn qui sollicite pour lui la protection du comte Waldstein et des princes Lichnowsky, Lobkowitz et Razoumovski, heureux dédicataires de ses sonates.

Il salue la Révolution française et embrasse les idées issues des Lumières. Ainsi, en 1803, sa Troisième Symphonie « héroïque » est dédiée à Bonaparte. Mais fortement déçu par « l'empereur Napoléon », Beethoven remplace sa dédicace par « À la mémoire d'un grand homme ». Une autre grande déception sera le refus par la famille de l'élue de son cœur de lui accorder la main de celle qu'il aime. Et, à 27 ans, il subit la surdité.

Désormais il vit retranché de la société mondaine de Vienne, composant continuellement : neuf symphonies, cinq concertos pour piano, un concerto pour violon, plusieurs ouvertures, un opéra, Fidelio, trente-deux sonates pour piano, seize quatuors et une abondante musique de chambre qu'il n'entendra jamais de ses oreilles.



Chers auditeurs spectateurs,

Nous remercions Isabelle Légeret, maire de Neuvy-Deux-Clochers et l'association des amis de la Tour de Vesvre présidée par Nicole Serveau de nous accueillir pour la troisième fois dans ce magnifique lieu qu'est la Tour de Vesvre. Nous espérons y revenir ! Heureux de vibrer avec vous à nouveau, nous vous souhaitons un bon spectacle en regrettant le traditionnel verre de l'amitié.

Samedi 1^{er} août 2020 à 19h
Eglise Saint Georges
Villegenon (18)

Rozenn LE TRIONNAIRE (clarinette)
Jean-Etienne SOTTY (accordéon)

Rozenn Le Trionnaire, diplômée du conservatoire de Paris et de la Royal Academy of Music de Londres, se produit en orchestre de chambre ou en soliste dans les grandes salles et festivals du monde. Elle a collaboré avec Pierre Boulez, Peter Eötvös, Semyon Bychkov... et enregistré sous la direction de Trevor Pinnock. Invitée du Presteigne Festival, elle interprète le concerto de Copland en 2019. Sous la direction artistique de Susanna Mälkki au Queen Elizabeth Hall, diffusé sur BBC radio3, elle interprète les Domaines de Boulez, prestation saluée par la critique la qualifiant de « jeune clarinettiste prodigieusement douée » (The Times). En 2013, elle se produit avec Karol Beffa et réalise la création mondiale de sa musique dans l'opéra Equinoxe mis en scène par Laurent Festas. Rozenn fonde en 2010 l'Ensemble Matisse, orchestre de chambre. Elle est membre du Lucerne Festival Alumni Ensemble depuis 2018.

Elle enseigne en 2011 et 2012 la clarinette à l'Université de King's College, en 2015 au conservatoire Hector Berlioz à Paris et donne des masterclasses dans les universités et conservatoires de Chine, Tunisie et Maroc. Elle a été soutenue par la Fondation de France, PRS foundation (Angleterre), a bénéficié de la Leverhulme Trust et reçoit le Junge Ohren Preis (Allemagne) en 2014.

Jean-Etienne Sotty, né en 1988 en Bourgogne, découvre enfant la musique, l'accordéon et les joies de la scène. Décidé à se consacrer à la musique, il va se former auprès des professeurs Olivier Urbano, Christophe Girard, Philippe Bourlois et enfin Teodoro Anzellotti, sous l'enseignement duquel il obtient son Master of Music Performance à la Haute école d'Arts de Berne. Son excellence lui ouvre les portes du Diplôme d'Artiste Interprète puis du Doctorat au CNSM de Paris ; ses lectures musicologiques et sa maîtrise de la théorie musicale lui valent d'être reçu à l'agrégation de musique. Ainsi Jean-Etienne est capable de donner un récital de musique classique transcrite à l'accordéon, puis fréquenter une scène de création contemporaine et enfin tenir la partie soliste d'un concerto avec grand orchestre. Il participe avec les compositeurs à l'élargissement du répertoire pour accordéon, et crée le premier accordéon microtonal en France avec Fanny Vicens.

On peut entendre Rozenn et Jean-Etienne sur les grandes scènes musicales.

Programme

Nigun de Ernest BLOCH (1880 Suisse - 1959 USA). Compositeur, violoniste, chef d'orchestre et pédagogue, son œuvre s'inspire de thèmes hébraïques

Sonate BWV 1029, vivace de J.S. BACH

Sequenza III de Luciano BERIO (1925 – 2003) ; italien pionnier dans la musique électroacoustique.

Grand Tango de Astor PIAZZOLLA (1921-1992)

Thèmes cinématographiques de Nino ROTA (1911-1979) italien, réputé pour ses compositions pour 170 films, également compositeur de 4 symphonies, 11 opéras, 9 concertos ..

Les deux guitares - tzigane russe

Dumka de Sofia MAVROGENIDOU – Née et diplômée en Tchèque, flutiste, installée en Grèce.

Dance preludes de Witold LUTOSLAWSKI (1913-1994) compositeur et chef d'orchestre polonais

Youkali de Kurt WEILL (1900 Allemagne – 1950 New York). Compositeur de l'Opéra de quat'sous, Happy End, One Touch of Venus etc..., épouse Lotte Lenya en 1927, divorce en 1933 et la ré-épouse en 1937. A séjourné à Paris entre 1933 et 1935. Grands succès à Broadway.

Fantaisie sur des airs de Carmen de Pablo de SARASATE (1844-1908) compositeur et violoniste espagnol ayant très influencé ses contemporains comme St Saëns.

Chers auditeurs,

Nous remercions Mr Katitsch, nouveau maire, et son prédécesseur Mr Rabineau créateur du gala annuel de l'accordéon de Villegenon qui attire des milliers d'auditeurs, de nous accueillir encore une fois.

Heureux de vibrer avec vous à nouveau, nous vous souhaitons une belle découverte en regrettant le traditionnel verre de l'amitié.

du 8 au 20 août 2020

Château de La Verrerie, Oizon (18)

Daniel CHOMPRÉ
Peintre (1943 – 2017)

en harmonie avec

les fresques restaurées des Stuart
de la grande galerie Renaissance

Merci à

**François et Catherine d'Esneval de nous accueillir
au château de La Verrerie qu'ils restaurent avec
amour,**

**Tuulikki Chompré, épouse de Daniel Chompré,
grande collectionneuse d'objets et textiles du
quotidien, et Niko Chompré, leur fils, pour avoir
sélectionné et prêté les toiles ici exposées,**

**Daniel Bambagioni et Nicole Courtois, artistes
grands amis de Daniel Chompré, pour avoir préparé
l'exposition.**

Daniel Chompré a vécu ses dernières années entre Paris et Neuilly en Sancerre (Cher).

Il a étudié à l'Ecole Supérieure Nationale des Beaux-Arts de Paris, puis à l'Académie Nationale des Beaux-Arts d'Helsinki, Finlande, de 1966 à 1970, où il rencontre Tuulikki. Mariés, ils ont un fils.

En 1973, professeur à l'Ecole Régionale des Beaux-Arts d'Angers. Création de tapisseries, expositions de textiles, commandes pour le Mobilier National.

En 1978, à Nancy, graphisme, décors et costumes pour le Ballet Théâtre et l'Opéra. A partir de 1982, graphisme pour le Théâtre du Châtelet, l'Opéra de Paris, le Festival de Lille, l'Opéra de Lausanne et le Théâtre des Champs-Élysées.

Parallèlement à cette création appliquée au spectacle et à la communication visuelle, poursuite d'un travail de peinture sur papier et sur toile, basé sur les textures et les superpositions de matières.

En 2004, publication de « Techniques mixtes » chez Dessain et Tolra.

Expositions personnelles :

- 1996 Palais Jacques Cœur, Bourges
- 1997 Galerie Askeo, Paris
- 1999 Château de Montsoreau, Maine et Loire
- 2000 Sharjah Art Museum, Emirats Arabes Unis
Musée de Hameenlinna, Finlande
- 2001 Ancien Carmel, Tarbes
Musée de Kemi, Finlande
Plaza Gallery, Tokyo, Japon
- 2002 Abbaye de Jumièges
Association Culturelle Franco-Japonaise de Tenri
- 2003 Anciens Etablissements Jouret, Roubaix.
- 2004 Musée de la Vallée de la Creuse, Eguzon
- 2005 Chapelle Saint-Julien, Petit-Quevilly
- 2006 L'Art dans les Chapelles, Chapelle Notre-Dame
du Moustoir, Malguénac (Morbihan)
- 2007 Moulin de la Poterne, Charenton-du-Cher.
- 2008 Opéra de Massy.
- 2009 Moments artistiques chez Christian Aubert (Paris)
- 2009 Exposition "La Gravière", Le Noyer (Cher)
- 2011 Galerie Sinitude, Paris
- 2011 "Le papier à l'œuvre", Musée du Louvre
- 2011 Abbaye Saint Jean des Vignes, Soissons (Aisne)
- 2011-12 "Terres fertiles", Musée de Vendôme (41)
- 2012 "A touch of zen", New York
- 2016 Château d'eau - Château d'art, Bourges

Œuvres dans les collections publiques du Musée Amos Anderson (Helsinki), du Musée National (Stockholm), du Mobilier National, du Musée d'Angers, du Fonds National d'Art Contemporain et du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

EN CHEMIN
À DANIEL CHOMPRÉ

marcher dans ses pas.

un chemin qui s'étire,
qui prolonge la pensée, la conception d'un monde,
où les figures venues d'horizons différents se mélangent
et se côtoient dans une certaine harmonie...

ce sont
des teintes qui sentent les savanes africaines, le sable et
les terres brunes.

c'est
retrouver l'indigo qui imprègne le chanvre rêche d'un
vieil habit élimé, rapiécé, d'une humble japonaise dans sa
campagne d'Hokkaido.

c'est
l'accord symbolique de cet orange puissant et du rouge
sang des vêtements des moines tibétains restés dans
l'ombre de l'oubli.

ce sont
les guirlandes aux couleurs usées par le vent à côté d'un
stupa sur la montée vers Lhassa....

des verts amande,
des rouges éteints,
des bleus comme le ciel où ils flottent,
des jaunes pâles qui voudraient encore croire
en un espoir mais que le soleil des jours
qui passent n'arrive pas à réchauffer.
des blancs que la crasse n'entache pas.

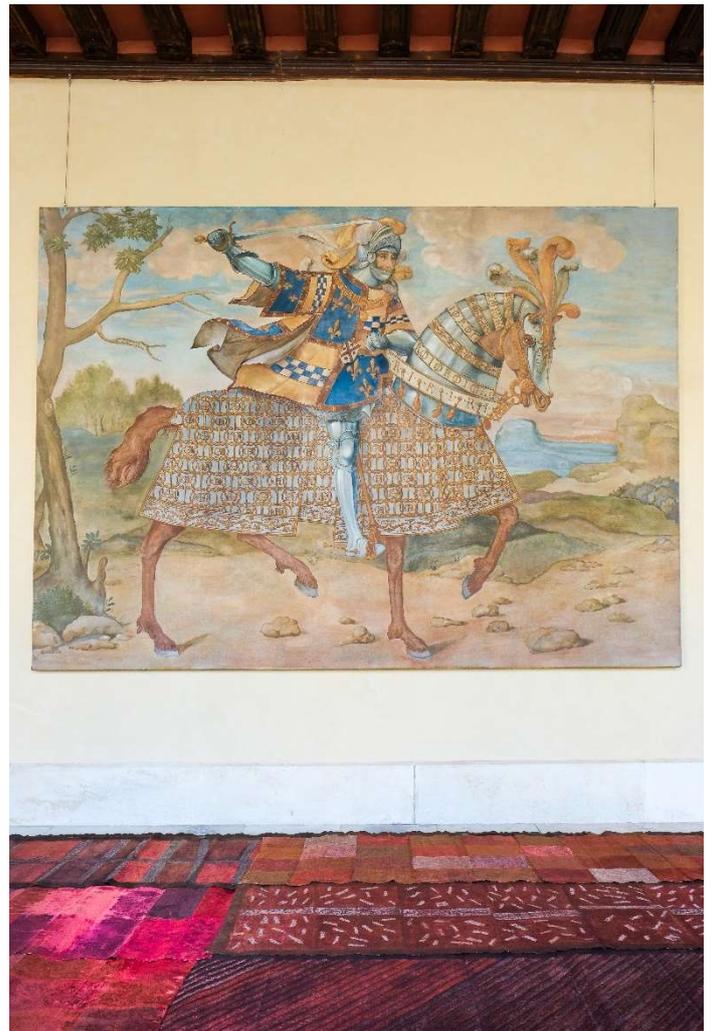
ce sont
les fraîcheurs douces d'un Fra Angelico extraites
d'enluminures à la gloire de saint François d'Assise.

ce sont
des verts profonds presque noirs des forêts de Finlande
quand le jour n'est pas vraiment le jour,

des bleus pâles et délavés, effigie de l'étendue calme d'un
grand lac dans le froid du matin.

une vie.
une histoire de silence aussi....

d.bambagioni, le 21 juin 2020



Mercredi 5 août 2020 à 19h

Château de La Verrerie (18)
www.chateaudelaverrerie.com

Jean-François **ZYGEL** (piano)

Pianiste, improvisateur, compositeur et professeur d'improvisation de piano au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, J.F. Zygel est également reconnu pour son travail d'initiation à la musique classique à la télévision et à la radio.



Rencontre entre le compositeur J.F. Zygel et le château de La Verrerie.

Sous le nom de château de la forêt, les débuts de la construction du château par les Stuart, famille royale écossaise alliée du Roi de France, remontent à 1475. Son style est celui de la Renaissance berrichonne. En 1673, Louise de Keroual, maîtresse de Charles II Stuart, Roi d'Angleterre, hérite du château et du titre de Duchesse d'Aubigny. Vendu en 1842 à Léonce, Marquis de Vogüé, par le Duc de Richmond, descendant de Louise, le château est depuis dans cette famille ardéchoise. En 1895, Louis et Louise (née princesse d'Arenberg) de Vogüé agrandissent le château en confiant la construction de l'aile Sud à l'architecte parisien Ernest Sanson. Implantée en Berry, la famille Vogüé compte des élus dans le Cher, des résistants, un archéologue (découvreur des églises chrétiennes de Syrie d'avant l'an mille), un Président du Canal de Suez, un Président de la Compagnie de Saint Gobain, un Académicien, un fondateur de la Mutualité agricole, une moniale et deux moines bénédictins.

Le concert a lieu au pied des grandes fresques Renaissance qui viennent d'être restaurées, copies faites au XIXème siècle de fresques qui couvraient les murs intérieurs. Elles représentent des Chevaliers Stuart à cheval en tenue de guerriers.

Nous remercions François et Catherine d'Esneval de nous accueillir dans ce lieu emblématique par sa beauté et son histoire.

Heureux de vibrer avec vous à nouveau, nous vous souhaitons une belle découverte en regrettant le traditionnel verre de l'amitié.

Alfred de Lassence, Yves Hélias
et l'équipe bénévole du Festival