



14 rue du Charbon 18700 Aubigny-sur-Nère - 02 48 58 01 26

Festival de Boucard Haut-Berry

Villages en musiques - depuis 1966

MusiqueS entre Loire et Bourges

**Festival de Boucard
Musique à Fontmorigny
L'Automne Baroque de Bourges**

www.festival-boucard.fr

" Du silence naît tout ce qui vit et dure, car c'est le silence qui nous relie à l'univers, à l'infini. Il est la racine de l'existence et, par-là, l'équilibre de la vie".

Yehudi Menuhin

Que tout en nous se taise
Que tout en nous s'apaise
Pour laisser place à l'écoute

Aller à un concert est un acte essentiel.

Porté par une équipe bénévole, quatre valeurs animent le **Festival de Boucard Haut-Berry** :

- Qualité et éclectisme de la programmation
- Harmonie entre les lieux de concert et la musique qui y est jouée
- Accueil du public et accueil des artistes, parce qu'*un concert est plus qu'un concert !*
- Implication sur le territoire par des partenariats avec les collectivités locales et d'autres associations

Le Festival entend maintenir la qualité de ses concerts.

Le Festival compte donc aussi sur le soutien privé. Les dons au Festival sont fiscalement déductibles de l'impôt sur le revenu dans la limite de 66% de leur montant.

Le Festival délivre des reçus fiscaux.



Restaurant étoilé



Après Marie du Berry, autrice, Bénédicte de Choulot, fondatrice d'Activ'Berry, Sophie Capazza, galeriste, Pierre Mérat, photographe, Brigitte et Patrice Garnier-Delaporte, **galeristes à Chavignol**, puis l'alliance "*MusiqueS entre Loire et Bourges*" avec Musique à Fontmorigny et L'Automne Baroque de Bourges, nous avons l'honneur d'avoir comme parrains cette année 2025 **Yves Malier**, scientifique et académicien, et **Martine Malier**, médecin, qui connaissent et aiment notre région.



Chambre de Métiers et de l'Artisanat du Cher



Samedi 26 avril 2025 à 17h
à la Sabotée Sancerroise
dans l'ancienne école de Chavignol

Ensemble Cairn

Cécile Brossard, alto
Alexa Ciciretti, violoncelle
Constance Ronzatti, violon

Créé à Paris en 1998 par **Jérôme Combier**, compositeur, l'**Ensemble Cairn** est reconnu pour son engagement à promouvoir la création musicale contemporaine tout en explorant les liens avec les grands courants de l'histoire musicale.

Cécile Brossard, 1er prix d'alto, de musique de chambre et d'improvisation générative au CNSM de Paris, s'est également formée à la musique baroque au CNR de Paris et a suivi un cursus de perfectionnement au quatuor à cordes à la Hochschule de Bâle avec Walter Levin. Alto solo de l'orchestre symphonique de la Garde Républicaine jusqu'en 2020 et maintenant 2nd solo à l'orchestre national de Montpellier Occitanie. Lauréate du concours international de l'ARD à Munich, elle a été membre du Quatuor Benaim puis du Quatuor Cambini-Paris.

Alexa Ciciretti a obtenu sa maîtrise et son diplôme d'études à la Eastman School of Music (New York) et sa licence en études de performance historique au Oberlin Conservatory. Elle a été **violoncelle** solo invitée à l'Opéra national de Lorraine, au Festival d'Ojai 2019, à la Lucerne Festival Academy. Violoncelliste à la New World Symphony, Alexa s'est produite au Carnegie Hall en 2019.

Constance Ronzatti, violoniste, a joué au Festival de Boucard en 2021 avec le quatuor Diotima dont elle a fait partie pendant 7 ans et avec lequel elle a enregistré les intégrales des quatuors de Bartok, de la musique pour quatuor à cordes de la 2nde école de Vienne (Schoenberg, Berg, Webern) ainsi qu'une série monographique de compositeurs tels que Gérard Pesson, Enno Poppe, Stefano Gervasoni, Alberto Posadas, Mauricio Sotelo et Miroslav Srnka. Elle est à présent membre du quatuor Bela.

Programme

L'Ensemble Cairn nous invite à un voyage à travers le temps musical, une échappée hors des contraintes du temps quotidien, à la découverte d'un univers de contemplation sonore et d'exploration des timbres du Trio à cordes.

À la sonate pour violon et violoncelle de Ravel répond, près d'un siècle plus tard, le trio *Noir gris* de Jérôme Combier, empreint de contrepoints enchevêtrés qui confèrent à cette musique un lyrisme sombre et fascinant. Le Trio de Bastien David (né en 1990), *Poésie Minérale*, plonge l'auditeur dans des abstractions fabuleuses, explorant des modes de vibrations, de tremblements d'un son et ses transformations en bruits multiples (frottements, cliquetis) ; alors que

Hauch II de Rebecca Saunder (compositrice anglaise née en 1967), écrit pour alto seul, convoque tout un monde de nuances et de suspensions. L'Ensemble Cairn jouera également le Trio de Schubert D.471 partition inachevée dont on pourra peut-être imaginer des prolongements actuels *impromptus*

Trio D. 471 de Franz Schubert – 1816 à 1817 –
2 mouvements : Allegro et Andante Sostenuto

Noir gris de Jérôme Combier

Hauch II de Rebecca Saunders

Poésie Minérale de Bastien David

Sonate pour violon et violoncelle de Maurice Ravel
Écrite en 1920 à la mémoire de Debussy, elle fut à son époque critiquée pour ses étrangetés.

Allegro

Très vif

Lent

Vif, avec entrain

Nous remercions la SABOTÉE SANCERROISE, groupe emblématique du Haut-Berry, de nous recevoir dans ses locaux si plein de charme : l'ancienne école de Chavignol, là où il est né en 1953 en tant qu'Amicale Folklorique de Chavignol. Modeste à l'origine, le groupe a grandi peu à peu surtout après des journées à succès de mise en valeur des vins de Sancerre, organisées par les Sancerrois de Paris et sous l'impulsion de André Dubois. Pendant 25 ans, un des principaux buts de la Sabotée sera la formation de vielles et de cornemuseux. Elle achètera des vielles, des cornemuses et ... des costumes traditionnels magnifiques les sauvant ainsi de la destruction. En 1962, le jumelage de Sancerre avec Markelo aux Pays-Bas sera la première grande sortie de la Sabotée. Ce sera le départ d'un nombre impressionnant de représentations, tant en France qu'à l'étranger : Angleterre, Pologne, Italie, Israël, les Canaries, Turquie, Etats Unis, Albanie et Espagne. Ces déplacements sont toujours sources de rencontres et de découvertes enrichissantes pour les participants qui en gardent des souvenirs inoubliables. Les animations locales n'ont jamais cessé pour autant, rencontrant un grand succès.

Aujourd'hui, la Sabotée Sancerroise est une « école » de musique avec une douzaine d'apprentis musiciens au sein du groupe (vielle, cornemuse, accordéon) et un groupe d'environ 30 danseurs à partir de 12 ans, sans limite d'âge, ainsi qu'un groupe enfantin d'une soixantaine de petits à partir de 6 ans.

Que les vocations continuent !

Alfred de Lassence avec l'Équipe Bénévole du Festival

Dimanche 25 mai 2025 à 17h
Chapelle du Château de La Verrerie

Duo Korsak-Collet

Natalia Korsak, mandoline, domra
Matthias Collet, guitare

Natalia Korsak et **Matthias Collet** forment leur duo en 2016 avec un répertoire varié alliant des œuvres originales pour leurs instruments (Vivaldi, Scarlatti, Calace, Dyens...), des arrangements et transcriptions (Rimsky-Korsakov, Rachmaninov, Messiaen, Ravel...) et des créations contemporaines (Nikita Koshkin, Efrem Podgaits, Tomas Bordalejo, Thérèse Brenet...). Le Duo se produit dans des festivals comme Eurozupffestival, Est'ival, Festival de plectro de la Rioja, Convention of the CMSA, Mandolinissimo, Six Cordes au Fil de l'Allier, Cordes d'Or, Le Temps des Guitares, Musiques Démesurées. Il a enregistré *Nébuleuse* consacré à des transcriptions de musique française du XXème siècle et *Echos*, recueil de musique russe.

Natalia Korsak, par sa pratique de la **mandoline et du domra**, peut mettre sa sensibilité et sa virtuosité au service des répertoires slave et aussi classique et contemporain. Née à Polotsk en 1983, elle étudie à l'Académie Supérieure de Musique de Minsk, dont elle sort diplômée en 2007. Elle remporte de nombreux prix parmi lesquels les 1er prix des concours d'Osaka (Japon/2005), Minsk (Biélorussie/2007), Vissani (Grèce/2007), ou encore Esch-sur-Alzette (Luxembourg/2011). Après avoir travaillé durant une décennie comme soliste à la Philharmonie Nationale de Biélorussie et professeur de domra à l'Académie de Minsk, Natalia Korsak réside en France depuis 2017.

Ses concerts avec le domriste Alexander Tsygankov, le balalaïkiste Andreï Gorbachev, les guitaristes Roland Dyens et Evgueny Gridushko, les pianistes Jonas Vitta et Denys Matsuev, ou encore l'accordéoniste Richard Galliano l'amènent à se produire dans de nombreux festivals. Elle est membre permanent de l'Ensemble C Barré (création contemporaine) et collabore régulièrement avec les Orchestre National de Lyon, Ensemble Orchestral Contemporain, Orchestre National d'Auvergne, Radio-France, Orchestre National de la Radio Biélorusse, Ensemble Expressia. Elle est également investie dans des projets pédagogiques, la direction de Mandolinissimo (orchestre à plectres inter-régional) et la Commission Nationale des Plectres de la CMF.

Le **guitariste Matthias Collet**, né en 1979, a étudié au Conservatoire de Strasbourg et à la Musikhochschule de Cologne avec les guitaristes argentins Pablo Marquez et Roberto Aussel (diplômé en 2006). Il mène une carrière d'accompagnateur et de chambriste, au sein de formations variées, du duo au quatuor, musique « classique » et musiques du monde. Il se produit sur les scènes européennes, latino-américaines, russes et japonaises. Il publie des transcriptions et arrangements. Il est depuis 2013 professeur titulaire au Conservatoire Emmanuel Chabrier de Clermont-Ferrand. Les arrangements du programme sont de Matthias.

Programme

Vivaldi (1678-1741) : Concerto pour mandoline RV425

Beethoven (1770-1827) Sonatines op.43 & 44

Raffaele Calace (1863-1934), Napolitain, virtuose de mandoline - *Fantasia Poetica*

Mario Castelnuovo-Tedesco (Florence 1895-Californie 1968) - *Tarantella Campana*

Carlo Munier (Naples 1859- Florence 1911), pionnier du renouveau de la mandoline - *Capriccio Spagnuolo*

Jacques Offenbach (1819-1880) Barcarolle

Leroy Anderson (1908-1975), compositeur américain - *Fiddle-Fiddle*

Nikolaï Rimsky-Korsakov (1844-1908) Suite du bourdon

Sergueï Rachmaninov (1873-1943) Elégie

Alexander Tsygankov – Russe né en 1958, le leader de la composition pour domra - *Czardas*

Nous remercions Catherine et François d'Esneval de nous accueillir à nouveau dans ce lieu encourageant l'écoute. Nous vous souhaitons de belles découvertes.

Mercredi 9 juillet 2025 à 20h45
Château de La Verrerie
Oizon (18)

Trio Wanderer

Vincent Coq, piano

Jean-Marc Phillips-Varjabédian, violon
Raphaël Pidoux, violoncelle

Célébré par la presse pour son jeu d'une extraordinaire sensibilité et d'une virtuosité éblouissante ainsi qu'une complicité presque télépathique, le **Trio Wanderer** est devenu au fil des ans une formation incontournable de la scène musicale internationale. Il a choisi le voyage comme emblème, celui, intérieur, qui les lie étroitement à Schubert et au romantisme allemand et celui, ouvert et curieux, qui explore le répertoire de Haydn à la musique d'aujourd'hui.

Lauréat du CNSM de Paris et formé auprès de grands maîtres comme JC Pannetier, J Hubeau, M Pressler du Beaux-Arts Trio et les membres du Quatuor Amadeus, le TRIO remporte le concours ARD de Munich en 1988. Après avoir suivi les master-classes de musique de chambre du Festival de la Roque d'Anthéron, les membres du TRIO les animent aujourd'hui comme professeurs.

le TRIO est régulièrement invité par les institutions comme le Musikverein de Vienne, la Philharmonie de Berlin, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra de Pékin etc .. et par les grands festivals comme ceux d'Edimbourg, Montreux, Bath, Osaka, Folles Journées de Nantes, Salzbourg Dans le répertoire des triples concertos, le TRIO a collaboré à plus de cent reprises avec des orchestres comme l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France etc... sous la direction des chefs comme Yehudi Menuhin, Christopher Hogwood, Charles Dutoit ... Le TRIO a enregistré chez Sony Classical, Universal, Cyprès, Mirare et Capriccio et, depuis 1999, 20 fois chez Harmonia Mundi. En 2021 paraît l'intégrale des Trios, Quatuor et Quintette avec piano de Schumann. Leur dernier enregistrement consacré à la musique de chambre de Franck et Vienne est publié en 2023. Leurs enregistrements ont été maintes fois distingués par des prix. Par exemple, en 2016 lors de l'émission de la BBC 'Building a Library – CD Review' consacrée au Trio op. 100 de Schubert, la version du TRIO a été retenue parmi 14 enregistrements. Le TRIO a aussi créé plusieurs œuvres de Michèle Reverdy, Thierry Escaich, Bruno Mantovani, Frank Michael Beyer, Matteo Franceschini, Christian Rivet, Philippe Hersant, Laurent Petitgirard. Un film documentaire pour ARTE lui a été consacré en 2003. Le TRIO a été distingué par les Victoires de la musique à trois reprises comme meilleur Ensemble instrumental.

En 2014 JM Phillips-Varjabédian et R Pidoux sont nommés professeurs au CNSM de Paris. V Coq enseigne à la Haute École de musique de Lausanne. Ils donnent des master-classes à travers le monde et sont membres de jurys de grands concours internationaux. Ils ont été promus au grade d'Officier de l'Ordre des Arts et Lettres.

JM Phillips-Varjabédian joue sur un violon Gand Père (Paris, 1840, prêté par Mr Nicolas Dufourcq),
R Pidoux sur un violoncelle de Gioffredo CAPPA (1680).

Programme

Debussy (1862 – 1918) : *Trio* = sa 1^{ère} œuvre de musique de chambre, composée en 1880 à l'âge de 18 ans lors d'une résidence en Italie chez Nadejda von Meck, mécène de Tchaïkovski, où il donne des cours de piano aux enfants et fait de la musique avec ses hôtes.

1. Andantino con moto allegro
2. Scherzo. Intermezzo — Moderato con allegro
3. Andante espressivo
4. Finale — Appassionato

Edouard Lalo (1823 – 1892) : *Trio op. 26* - Contre la volonté de son père, Lalo étudie la musique. Il n'entrera jamais au Conservatoire de Paris. De nature réservé et vivant simplement, il a contribué au renouveau de la musique de chambre en France et a créé opéras et ballets.

1. Allegro appassionato
2. Presto
3. Très lent
4. Allegro molto

Beethoven (1770-1827) *Trio op. 97* « Trio à l'Archiduc ». Créé en 1814, année où Beethoven fit l'une de ses dernières apparitions publiques comme pianiste alors que sa surdité était presque totale.

1. Allegro moderato
2. Scherzo Allegro
3. Andante cantabile
4. Allegro moderato

Nous remercions Catherine et François d'Esneval de nous accueillir à nouveau à La Verrerie qu'ils restaurent avec énergie depuis plus de 5 ans.

Alfred de Lassence, Maxence Pilchen
avec l'Équipe Bénévole du Festival

Lundi 14 juillet 2024 à 16h30
Château de La Verrerie
Oizon (18)

Les Musiciens de Saint Julien
François Lazarevitch, Direction, flûtes,
cornemuses
Garance Boizot, viole de gambe
Léo Brunet, théorbe & cistre

Inspirés par le flûtiste **François Lazarevitch** leur fondateur, **Les Musiciens de Saint-Julien** évoluent depuis 2005 sur les chemins du baroque en recoupant sources orales et écrites. Les répertoires traditionnels fécondent leurs projets, avec lesquels entre en résonance un archipel musical savant ancien et baroque – sens inventif des couleurs, énergie jaillie du mouvement dansé, sensibilité poétique, cadence qui est impulsion née de la danse faisant appel au ressenti plus qu'à la notation, imprégnant avec souplesse et en conscience toute musique. Par une approche à la fois érudite et intuitive, enracinée dans les pratiques populaires et passée au filtre d'une appropriation exigeante, Les Musiciens de Saint-Julien raniment des fonds musicaux endormis. Plus encore que la référence à la confrérie des ménestriers dont le patron était Saint Julien du Mans, cette alchimie est unique et identifie l'Ensemble : relief et élégance des lignes ; flexibilité des phrasés chaloupés ; richesse d'un instrumentarium ancien rare d'où émergent flûtes et musettes ; feu intérieur électrisant jusqu'aux œuvres les plus connues de Bach, Vivaldi ou Purcell ; naturel de l'expression rendant familière et pourtant neuve chaque interprétation.

Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, Fr. Lazarevitch s'est formé auprès de maîtres de la musique ancienne (A. Geoffroy-Dechaume, B. Kuijken) et pratique la musique de tradition orale avec ceux qui la perpétuent encore. Il enseigne la flûte traversière, la flûte à bec et la musette baroques au conservatoire Versailles.

Programme Musique ancienne d'Irlande et d'Écosse

Wally as the Marquess Ran *William Dixon ms, vers 1730*
The Perewig – The Wren's Death (reels)

Sir Ulick Burk – Edward Corcoran - *Turlough O'Carolan (1670-1738)*

The Banks of Barrow, Air (Irlande, publié par George Petrie)

James Betagh – Lady Wrixon - *Turlough O'Carolan*
Soggarth Shamus O'Finn (Irlande, publié par George Petrie)

Bellamira - *Salomon Eccles, 1618-1682*

Greensleeves (*James Oswald, 1710-1769*)

Chant : For our lang biding here (*William Thomson 1733*)

Suite de jigs : Joy gae wi' my love – The Flaughter Spade – Patrick McDonald's Jig

Celia Connallon (chanson) - *Thomas Connellan, ~ 1650*

Suite de reels écossais: The Fyket (*Niel Gow*) – **Miss Bisset Logierait's reel** (*Malcolm McDonald 1788*) – **Was ye at the Bridal** (*James Oswald*) – **The Cadgers of the Cannongate** (*Niel Gow*)

The Gum ga'd Aber - *Gairdyn ms, vers 1710*

Adew Dundee - *Skene ms, vers 1620*

Dorrington Lass (variations) - *William Dixon ms*
King of the Blind - *John & William Neal (1724)*

The Lady's cup of tea – The Morning Star – The Gorum (reels) - *Anonyme Irlande*

Les Musiciens de Saint-Julien sont en résidence au Volcan – scène nationale du Havre. Ils sont conventionnés par le Ministère de la Culture, DRAC Normandie et la Région Normandie. Ils bénéficient du soutien de la Ville du Havre..

Nous remercions Catherine et François d'Esneval de nous accueillir à nouveau à La Verrerie qu'ils restaurent avec énergie depuis plus de 5 ans, ainsi que la ville d'Aubigny qui inclut ce concert dans le programme des Journées Franco-Ecossaises

Samedi 19 juillet 2024 à 19h
Eglise de Sury-ès-Bois (18)

Quatuor ECLISSES

4 guitares

Gabriel Bianco

Arkaïtz Chambonnet

Pierre Lelièvre

Benjamin Valette

Les guitaristes du **Quatuor Eclisses** proposent de faire redécouvrir la guitare classique par des arrangements innovants du grand répertoire pour piano ou orchestre. Ils s'engagent également dans l'élargissement du répertoire avec la création d'œuvres de Karol Beffa, Sergio Assad, Nikita Koshkin et Matthieu Stefanelli. En 2013, ils remportent le 1er prix du Concours Européen de Musique de Chambre de la FNAPEC, et l'année suivante, sont lauréats de la Fondation Banque Populaire.

Amis depuis leur rencontre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, les 4 musiciens poursuivent aujourd'hui une carrière qui les mène à se produire en France et dans le monde dans de grandes institutions et dans des festivals comme la Folle Journée de Nantes, le Festival Radio France de Montpellier, le Festival International de Guitare de Paris ... Ils sont des habitués de France Musique et de Radio Classique. Ils ont enregistré quatre disques chez Ad Vitam Records : Guitares (2013), Invitation française (2015), Pulse (2017) et Evocación (2020) à qui a été décerné 4 étoiles par le magazine Classica. Leur dernier disque Filmaginaires sorti en 2025 chez le label Klarthe (Believe) réunit leurs derniers arrangements de musiques emblématiques du cinéma.

Le Quatuor Eclisses joue sur les cordes Savarez.

Programme

Luigi Boccherini (1743-1805)

Grave assai et Fandango* G.448

Isaac Albéniz (1860-1909)

Asturias*

Manuel de Falla (1876-1946)

Hommage à Debussy*

Danse Finale*, Extrait du Tricorne

Maurice Ravel (1875-1937)

Alborada del Gracioso, extrait de Miroirs

John Williams (1932)

Indiana Jones (les explorateurs de l'arche perdue)

Nicola Piovani (1946)

La vita è bella*

John Williams (1932)

Jurassic Park*

**arrangement Quatuor Eclisses*

Nous remercions M. Jean-Claude Rimbault, maire, la Paroisse et l'association des amis de l'église Saint Martin de nous accueillir à nouveau les bras ouverts dans cette église à l'acoustique si délicieuse pour les Quatuors.

,

Jeudi 24 juillet 2025 à 17h
Grange Pyramidale du Pays-Fort
Vailly-sur-Sauldre (18)

Justine JÉRÉMIE
Chant et accordéon

Justine Jérémie vient d'un quartier de Paris qui est comme un village d'irréductibles : « La Butte aux Cailles ».... Des petites rues aux murs colorés de tags qui racontent l'histoire des gens... des petits Cafés... des terrasses, et au milieu de tout ça, Justine Jérémie et son Accordéon, distille de sa voix claire ses histoires mélancoliques et joyeuses. Un vrai soleil dans ce monde d'algorithmes . Justine Jérémie, ce sont des dizaines de concerts à travers la France et l'Europe, de petits lieux, cafés, bars, à des festivals et grandes salles. Son style est un mélange subtil de traditions, d'écriture poétique et d'attitudes Rock'n'Roll, voire Punk. Résolument un regard vers le futur. Sa musique, basée sur l'accordéon, a des accents parfois reggae et sa voix, claire et limpide, prend ses mélodies comme un ruisseau des montagnes prend les vallées des humains. Ses textes sont joyeux et positifs : une sorte de Renaud et Barbara teintée de Françoise Hardy pour les références, mais réinventées par elle. Elle nous raconte ses amours, ses rencontres, ses regrets parfois et ses coups de cœur et sa vie de jeune maman

Du blog d'Annie Claire :

« C'est fou comme on s'attache vite aux artistes qui chantent juste, avec une voix enjouée, aux artistes qui sont sympathiques et ouverts dans leur attitude sur scène et qui prennent en considération le public hors scène, Justine Jérémie est de ceux-là. Elle chante depuis pas mal de temps déjà dans les endroits populaires de la capitale et en région, en concert, en festival, dans les cafés, les bistrotts, partout où le public veut bien chanter avec elle. Elle a sorti un disque avec ses propres chansons en 2023 « Distracte ». Un livre sur elle a été publié par L'Harmattan dans la collection Cabaret début 2024. C'est un phénomène cette Justine, elle communique la bonne humeur partout où elle va. Avec son chant irréprochable, elle communique avec tout un chacun en direct, je la considère comme un rayon de soleil fait femme.

Voici donc que sort un nouvel opus chez EPM sous le label Aztek « **De la Butte aux cailles à Montmartre** » 17 titres bien rythmés habilement choisis pour la teneur des paroles chantant l'amitié, le partage, la tradition, la famille... Dans sa voix, passer de Colette Magny à Richard Anthony n'est pas surprenant du tout. L'on suit son fil rouge en passant par Maurice Druon, Brassens, Jeanne Moreau, Marie Laforêt, et pourquoi pas Marc Robine ou Dario Moreno. J'espère vous avoir mis l'eau à la bouche.

C'est magnifique cet entrain tout au long de l'écoute, il est vrai que les chansons populaires sont les plus réalistes, elles racontent la vraie vie, celle de la rue, des ports, des galères, des fêtes. Vraiment l'on passe du bon temps avec ce disque de reprises qui donne envie de chanter, de sortir et de croiser au fil des rues. **Justine Jérémie** qui partage des chansons avec les passants, car elle en connaît des ritournelles, dans tous les domaines, quelle mémoire elle a, elle fait mon admiration ! »

Programme Surprise

*Nous remercions de leur accueil l'Office de
Tourisme du Grand Sancerrois qui donne
tant d'énergie à faire connaître notre région.*

Samedi 26 juillet 2025 à 19h
Eglise de Vailly-sur-Sauldre (18)

Lévon **MINASSIAN**, duduk
Roselyne **MINASSIAN**, chant
Pierre **NENTWIG**, violoncelle
Anahid **TER BOGHOSIAN**, piano

Tous les dix ans devant 100.000 personnes, se tient à Gumri en Arménie, « Le trophée des Maîtres » afin d'adoubler les grands du duduk. En 2002, **Lévon Minassian** a eu ce trophée. Né à Marseille où ses grands-parents avaient trouvé refuge, il commence à jouer de la mandoline, mais, à 15 ans découvre le duduk. En Arménie, il apprend avec les maîtres Djivan Gasparian ou Valodia Haroutiounian, malgré le secret maintenu par ce milieu. En 1985 commence sa collaboration avec le cinéma : *Les mémoires tatouées*, puis 588 rue Paradis de Henri Verneuil ou *Amen* de Costa Gavras, *La passion du Christ* de Mel Gibson etc.. En 1992, Lévon est sollicité par Peter Gabriel pour participer à son album *Us* puis pour ouvrir en solo les concerts de sa tournée mondiale *Secret world live tour*. C'est un coup de projecteur qui va faire de lui un doudouguiste très prisé des grands noms de la variété (Charles Aznavour, Patrick Fiori, Hélène Segara, Christophe Maé, Daniel Lavoie) ainsi que des artistes de la world music (Sting, I Muvrini, Simon Emerson, Manu Katché).

Roselyne Minassian, mezzo-soprano, médaillée d'Or du CNR de Marseille en Chant et Art Lyrique, s'est spécialisée dans les musiques du monde et de film.

Pierre Nentwig, diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles avec un parcours de violoncelliste/percussionniste auprès de grandes personnalités comme Christian Wolf (quatuor Manfred – Boucard 2018), collabore avec de nombreux artistes internationaux : Fazil Say, Carlo Rizzo, Lévon Minassian ou encore Goran Bregovic. Il a été violoncelle solo du Brussel's Philharmonic Orchestra.

Anahid Ter Boghossian, diplômée de la haute école de musique de Genève, Premier prix et diplômée d'Accompagnatrice au CNR de Marseille, Premier Prix de Piano au conservatoire d'Issy-les-Moulineaux, enseigne et se produit en tant que soliste, accompagnatrice et en musique de chambre.

Programme

- **Seigneur, Aie Miséricorde**, Der voghormia de **Komitas**
- **Nocturne**, Iriknayin de **Khachatur Avedissian**
- **Le Cerisier**, Baleni de **Kh. Avedissian**
- **La Rose** de **Romanos Melikian** (1883 – 1935)
- **Douce beauté**, Maghmour Archig de **Khachatur Avedissian** (1926 – 1996)
- **Chante pour moi**, Yerkir intz hamar de **A. Hekimian** (1927 – 1982)
- **Où te trouver ?** Vordegh kdnem kèz de **Kh. Avedissian**
- **Berceuse**, Oror de **P. Ganatchian** (1885-1967)
- **La Grue**, Groung de **Komitas**
- **Le Roseau**, Yeghèk de **Kh. Avedissian**
- **Au vent de mes montagnes**, Sareri hovin mèrnèm
- **la Lyre**, Davigh de **Kh. Avedissian**
- **Les Grues**, Groungner de **Kh. Avedissian**
- **Chant d'amour**, Delè Yaman de **Komitas**
- **Je l'ai aimée**, Yes Siretzi de **Komitas**

Komitas est un prêtre et chantre arménien né en 1869 dans l'Empire ottoman et mort en 1935 en France en hôpital psychiatrique profondément atteint par le génocide arménien. Komitas, un des premiers ethnomusicologues, a collecté plus de 3000 chants de tradition populaire. Il est aussi le restaurateur des modes musicaux liturgiques arméniens alors influencés par la polyphonie européenne.

Nous remercions de leur accueil La Paroisse et Claudine Mouton qui a relancé l'association des amis de l'église Saint Martin.

Programme

Samedi 2 août 2025 à 19h
Eglise de Concressault (18)

Emmanuel ROSSFELDER, guitare
Victor VILLENA, bandonéon

Dès l'âge de 5 ans, **Emmanuel Rossfelder** débute la guitare classique, instrument qu'il dira, plus tard, avoir choisi pour ses courbes et sa sonorité. A 14 ans, après avoir obtenu la Médaille d'or à l'unanimité, avec les félicitations du jury, au Conservatoire National d'Aix en Provence, il devient le plus jeune guitariste jamais admis dans la classe d'Alexandre LAGOYA au CNSM de Musique de Paris. Dès lors une relation privilégiée s'instaure entre le Maître et l'élève. Il voue une admiration sans bornes à son professeur qui en retour lui prodigue un enseignement fondé sur une technique spécifique de la main droite qu'il avait élaborée avec Ida Presti. En 1991 et 1992, il obtient deux premiers prix à l'unanimité au CNSM de Paris (guitare et musique de chambre). S'il a gagné des concours et prix internationaux et une « Victoire de la Musique Classique », son bonheur de concertiste n'est complet que devant le public auquel il fait découvrir toutes les possibilités de la guitare depuis plus de 25 ans sur les plus grandes scènes internationales.

Né en 1979 en Argentine, **Victor Villena** est élu à 17 ans "bandonéoniste révélation" par l'Académie Nationale du Tango de Buenos Aires. Il obtient le Prix du meilleur soliste au concours national d'Argentine en 1997. En 1999, il quitte l'Argentine pour s'installer en France où il poursuit sa carrière. Il se produit sur les scènes françaises et du monde, les plus renommées, et travaille avec les plus grands artistes.

Julian PLAZA (1928 – 2003), compositeur de tangos et milongas : **Buenos Aires- Tokyo**

Jorge CARDOSO (né en 1949) a composé plus de 400 œuvres : **Milonga**

Juan Carlos COBIAN (1896 – 1953) a joué un rôle majeur dans l'évolution du tango qui passe de la musique de danse traditionnelle à une musique de concert : **Nostalgia**

Astor PIAZZOLLA (1921 – 1992) est considéré comme le musicien le plus important de la seconde moitié du XXe siècle pour la musique de tango.

- **Histoire du Tango : Bordel 1900 - Café 1930 - Nightclub 1960**
- **Ave Maria**

Francisco TÁRREGA (1852 – 1909), espagnol, le père de la guitare classique moderne : **La Gran Jota**

Manuel DE FALLA (1876 – 1946), très grand compositeur espagnol : **Danse rituelle du feu**

Gerardo Matos RODRÍGUEZ (1897 – 1948), le compositeur du tango le plus connu : **La Cumparsita**

*Nous remercions de leur accueil **Antoine Fleuriet**, maire, l'Association des Amis de l'Eglise St Pierre et la Paroisse qui nous accueille à nouveau chaleureusement dans leur église nouvellement restaurée.*

Mercredi 6 aout 2025 à 20h45
Château de La Verrerie
Oizon (18)

Marine Chagnon, soprano
Maxence Pilchen, piano

Marine Chagnon, nommée dans la catégorie Révélation Lyrique aux Victoires de la Musique Classique 2023, est une mezzo-soprano française au parcours éclectique. D'abord formée en danse modern-jazz et art dramatique, Marine est diplômée d'un master du CNSM de Paris dans la classe d'Elene Golgevit. Elle intègre ensuite l'Académie de l'Opéra de Paris, et reçoit entre autres les prix AROP, Carpeaux, ainsi que le Prix spécial du jury du Concours de Canari. Après un début de carrière orienté sur la musique ancienne (La Giuditta, rôle titre à la Grange au Lac et à l'Auditorium du Louvre ; Poppea à l'Opéra de Dijon/Théâtre de l'Athénée, ...), Marine intègre la Troupe de l'Opéra de Paris pour la saison 23/24 et 24/25, et élargit son répertoire. Elle y fait entre autres ses débuts en Zerlina (Don Giovanni, Mozart à Bastille), l'Enfant (Enfant et les Sortilèges, Ravel, Palais Garnier) et participe à pas moins de 10 productions différentes. Ses premières prises de rôles l'amènent à se produire également dans d'autres belles salles comme celles de l'Opéra National de Bordeaux, l'Opéra National de Lorraine, la Philharmonie de Paris, l'Opéra de Dijon, l'Opéra de Vichy, ou encore le Théâtre du Châtelet. Marine se produira la saison prochaine à l'Opéra de Versailles, à l'Opéra national de Bordeaux et à la Scala de Milan pour ses débuts dans cette maison emblématique.

Débutant très jeune le piano, **Maxence Pilchen** a été primé dès l'âge de onze ans au concours télévisé des jeunes solistes de la RTBF de Bruxelles. Il continue ses études musicales auprès de grandes personnalités, comme Bernard Ringeissen à Paris, Janusz Olejniczak à Varsovie et bénéficie aux États-Unis de l'enseignement du pianiste Byron Janis avec qui il a joué à New York en 2015. Titulaire du Prix Lefranc de Bruxelles et « Premio di Bolgona » récompensant les jeunes espoirs, lauréat de plusieurs concours internationaux dont Rome et Porto, Maxence se produit dans des salles comme le Palais des Beaux Arts de Bruxelles, la Salle Gaveau à Paris, la Philharmonie de Varsovie et dans des Festivals comme celui de Nohant (Chopin) ou Valldemossa..Maxence travaille régulièrement sur des pianos de l'époque des compositeurs, il en explore les subtilités et la richesse des couleurs pour les développer par la suite sur des instruments modernes. Maxence, qui a été acclamé par le public du Festival en 2023, est considéré par Philippe Cassard comme l'un des plus remarquables interprètes français de Chopin.

Programme

SCHUMANN - Gedichte der Königin Maria Stuart

BRAHMS - Von Ewiger Liebe
- Die Mainacht
- Rhaspodie op.79 n°1 (piano seul)
- Sonntag

Richard STRAUSS - Morgen

DEBUSSY - Chansons de Bilitis
- Prélude La Cathédrale engloutie (piano seul)

et place à l'Opéra – Carmen !

Nous remercions Catherine et François d'Esneval de nous accueillir à nouveau à La Verrerie qu'ils restaurent avec énergie depuis plus de 5 ans.

Gedichte der Königin Maria Stuart Histoire de la Reine Marie Stuart

1) Abschied von Frankreich – Adieu à la France

Ich zieh' dahin!
Ade, mein fröhlich Frankenland,
Wo ich die liebste Heimath fand,
Du meiner Kindheit Pflegerin.
Ade, du Land, du schöne Zeit --
Mich trennt das Boot vom Glück so weit!
Doch trägt's die Hälfte nur von mir:
Ein Theil für immer bleibt dein,
Mein fröhlich Land, der sage dir,
Des Andern eingedenk zu sein!

Adieu, plaisant pays de France,
ô ma patrie
La plus chérie,
Qui as nourri ma jeune enfance ;
Adieu, France ! adieu, mes beaux jours !
La nef qui disjoint nos amours
N'a cy de moi que la moitié ;
Une part te reste, elle est tienne.
Je la fie à ton amitié
Pour que de l'autre il te souvienne.

2) Nach der Geburt ihres Sohnes – après la naissance de son fils

Herr Jesu Christ, den sie gekrönt mit Dornen,
Beschütze die Geburt des hier Gebor'nen.
Und sei's dein Will', lass sein Geschlecht zugleich
Lang herrschen noch in diesem Königreich.
Und alles, was geschieht in seinem Namen,
Sei dir zu Ruhm und Preis und Ehre, Amen.

Seigneur Jésus-Christ, toi qu'ils ont couronné d'épines,
Protège la naissance de ce nouveau-né,
Et si c'est ta volonté, qu'aussi sa descendance
Règne longtemps sur de royaume,
Et que tout ce qui est fait en ton nom
Le soit pour ta gloire, ta louange et ton honneur, Amen.

3) An die Königin Elisabeth – à la Reine Elisabeth

Nur ein Gedanke, der mich freut und quält,
Hält ewig mir den Sinn gefangen,
Sodaß der Furcht und Hoffnung Stimmen klangen,
Als ich die Stunden ruhelos gezählt.

Und wenn mein Herz dieß Blatt zum Boten wählt,
Und kündet, Euch zu sehen, mein Verlangen,
Dann, theure Schwester, fasst mich neues Bangen,
Weil ihm die Macht, es zu beweisen fehlt.

Ich seh den Kahn, im Hafen fast geborgen,
Vom Sturm und Kampf der Wogen festgehalten,
Des Himmels heit'res Antlitz nachtumgraut.

So bin auch ich bewegt von Furcht und Sorgen,
Vor Euch nicht, Schwester! Doch des Schicksals Walten
Zerreißt das Segel oft, dem wir vertraut.

Une seule pensée qui me profite et nuit
Amer et doux change en mon cœur sans cesse,
Entre le doute et l'espoir il m'opprime
Tant que la paix et le repos me fuit.

Donc, chère sœur, si cette carte suit
L'affection de vous voir qui me presse
C'est que je suis en peine et en tristesse
Si promptement l'effet ne s'en ensuit.

J'ai eu la nef relâchée par contrainte
En haute mer, proche d'entrer au port,
Et le serein se convertir en trouble.
Ainsi je suis en soucis et en crainte
Non pas de vous, mais combien de fois à tort
Fortune rompt voile et cordage double.

4) Abschied von der Welt – Adieu au monde

Was nützt die mir noch zugemess'ne Zeit?
Mein Herz erstarb für irdisches Begehren,
Nur Leiden soll mein Schatten nicht entbehren,
Mir blieb allein die Todesfreudigkeit.
Ihr, Feinde, lasst von eurem Neid:
Mein Herz ist abgewandt der Hoheit Ehren,
Des Schmerzes Uebermaß wird mich verzehren,
Bald geht mit mir zu Grabe Haß und Streit.
Ihr Freunde, die ihr mein gedenkt in Liebe,
Erwägt und glaubt, daß ohne Kraft und Glück
Kein gutes Werk mir zu vollenden bliebe.
So wünscht mir bess're Tage nicht zurück,
Und weil ich schwer gestrafet werd' hienieden,
Erleht mir meinen Theil am ew'gen Frieden.

Que suis-je hélas? Et à quoi sert ma vie?
Je ne suis fort qu'un corps privé de coeur,
Une ombre vaine, un objet de malheur
Qui n'a plus rien que de mourir en vie.

Plus ne me portez, O ennemis, d'envie
A qui n'a plus l'esprit à la grandeur.
J'ai consommé d'excessive douleur
Votre ire en bref de voir assouvie.

Et vous, amis, qui m'avez tenue chère,
Souvenez-vous que sans coeur et sans santé
Je ne saurais faire aucune bonne oeuvre.

Souhaitez donc la fin de calamité
Et que, ici-bas étant assez punie,
J'aie ma part en la joie infinie.

Gebet: O Gott, mein Gebieter,
ich hoffe auf Dich!
O Jesu, Geliebter,
Nun rette Du mich!
Im harten Gefängniß,
In schlimmer Bedrängniß
Ersehne ich Dich;
In Klagen, Dir klagend,
Im Staube verzagend,
Erhör', ich beschwöre,
Und rette Du mich!

Ô Dieu, mon Seigneur, je mets mon espoir en toi !
Ô Jésus, Bien-Aimé, c'est toi maintenant qui me sauves !
Dans une prison dure, dans une terrible détresse, je te
désire ardemment ;
dans mes plaintes, je me plains à toi, abattu dans la
poussière,
écoute-moi, je t'en supplie, et sauve-moi !

Vendredi 19 septembre 2025 à 19h
Château de Buranlure (18)

Programme

Béatrice GUILLERMIN, harpe
Matthieu LEJEUNE, violoncelle

D'une famille de musiciens lyonnais, **Béatrice Guillermin** commence l'étude de la harpe à 5 ans avec Germaine Lorenzini. En 1984, elle entre très jeune au CNSM de Paris où elle obtient un premier Prix de harpe et un premier Prix de musique de chambre. Elle est lauréate des fondations Yehudi Menuhin, Georges Cziffra ainsi que du Zonta club de France. En 1992, lors du U.S.A. International Harp Competition, Béatrice remporte le deuxième Prix, ce qui lui ouvre les portes des plus grands festivals. Elle a réalisé de nombreux enregistrements en récital ou formation de chambre et prépare un album rare et innovant, aux couleurs « jazzy » avec le saxophoniste Nicolas Prost.

Premier Prix à l'unanimité en violoncelle et musique de chambre au CNSM de Paris et Lauréat de concours internationaux à Bucarest, Florence, Trapani, Pörtlach (Autriche), Douai ou Guérande, **Matthieu Lejeune** se produit régulièrement en soliste ou dans des Ensembles : Duo Le Cann-Lejeune, Trio Una Corda, Ensemble Intercontemporain, Ensemble Multilatéral ou le Galliano Septet. Il a partagé la scène avec Bruno Rigutto, Emmanuelle Bertrand, Jean-Claude Vanden Eynden, Alexandre Tharaud, Ji Yoon Park, Boris Garlitzky, François Salque, Hortense Cartier-Bresson, Romain Guyot, Yovan Markovitch... a enregistré des CD et créé des spectacles mêlant danse, théâtre et musique. Il enseigne à la HEMU de Lausanne, au CRR de Saint-Maur-des-Fossés et au CNSM de Paris.

Antonio VIVALDI (1678-1741) : Sonate pour violoncelle et basse continue RV 45
Largo / Allegro / Largo / Allegro

Marin MARAIS (1656-1728) : Thème et 14 variations sur *Les Folies d'Espagne*

Enrique GRANADOS (1867-1916) : Orientale, Danse andalouse

Gaspard CASSADO (1897-1966) : extrait de la suite pour violoncelle

Maurice RAVEL (1875-1937) : Pièce en forme de Habanera

Gabriel Fauré (1845-1924) : Impromptu pour harpe

Astor PIAZZOLLA (1921 – 1992) avec des extraits de l'Histoire du Tango interprétés par Rossfelder et Villena le 2 août à Concrèssault:

Café 1930 - Nightclub 1960

Nous remercions de leur accueil Marguerite et François d'Hautefeuille qui ont repris le bijou médiéval de Buranlure pour le faire vivre avec passion.

Samedi 22 novembre 2025 à 17h

Collégiale Saint Martin

Léré (18)

Ensemble RÉSONANCE

Samuel CATTIAU,
contre-ténor et baryton

Thomas MAILLET, guitare
Matthieu SAGLIO, violoncelle

Samuel Cattiau, “Musicien ambassadeur” de la Fondation Internationale Yehudim Menuhin, est originaire du Nord de la France. Attiré jeune par les musiques anciennes et traditionnelles et par l’acoustique de beaux lieux du patrimoine, il commence le **chant** tout en étudiant le design et l’histoire de l’art. Il fonde une agence d’écodesign et éco-conception, puis se consacre au chant et à la composition musicale, développant sa voix à la tessiture haute et précise.

Matthieu Saglio s'est imposé, grâce à un son immédiatement reconnaissable et à un jeu d'une grande diversité, comme l'un des violoncellistes les plus passionnants de sa génération. Il réside à Valencia en Espagne. De formation classique (Conservatoire de Rennes), il est un des précurseurs du **violoncelle** dans le flamenco avec Jerez-Texas. Il a donné des centaines de concerts dans une trentaine de pays.

Thomas Maillet est diplômé des prestigieux Conservatoire royal de Bruxelles et Universität Mozarteum de Salzbourg. À 18 ans, il est 1er prix et 1er **guitariste** classé au concours Axion Classic de la Banque Dexia. Il fut finaliste au 4e Europäischer Jugendwettbewerb Andrés Segovia. Au Concours Boston Guitarfest 2010, il obtint le Second Prix, ainsi que le prix de la meilleure interprétation d’une œuvre américaine. Il collabore avec l’Orchestre Philharmonique royal de Liège.

Le **programme de ce soir** est extrait principalement de 2 CD :

Le 1^{er}, « **Résonance** », a été enregistré dans une église romane en 2016. Samuel Cattiau a donné ce programme dans plusieurs festivals internationaux : Festival des musiques sacrées du Monde à Fès, Music Sacred Festival à Jodhpur, Abbaye de Noirlac, Église de La Madeleine à Paris, Basilique de Vézelay..

Le 2nd, « **Illuminations** », enregistré à Noirlac, fut l’occasion d’inviter les musiciens Léo Ullmann (violon), Doron David Sherwin (cornet à bouquin) et Bijan Chemirani (percussions).

Programme

AVE MARIS STELLA - A Cappella d’après le manuscrit de Saint-Gall (IX^{ème} siècle) - Suisse

ANGEL - « *Gabriel Message, Angelus ad virginem* » - Anonyme (XIII^{ème} ou XIV^{ème} siècle) – Royaume Uni

MADRE - Chant sépharade “*Ir me quiero madre Yeruxalayim*” – Anonyme XV^{ème} siècle – Espagne

MATONA MIA CARA - Sérénade de Roland de Lassus (XVI^{ème} siècle) – Belgique et Allemagne

NOTTE - “*Notte, dea del mister*” - Niccolò Piccinni (1728-1800), Italie

NOCTURNE – Improvisation

EL CANTS DELS OCELLS - A Cappella d’après un chant traditionnel de Noël - Anonyme, Catalogne (XVIII^{ème} siècle) - Espagne

SANTA MARIA – Les Cantigas de Santa Maria. N° 42 “*A Virgen mui groriosa*” et n° 100 “*Santa María, Strela do día*” - Alfonso el Sabio (XIII^{ème} siècle) - Espagne

SWEET STAY AWHILE - John Dowland - First book of songs or ayres (1597) – Royaume Uni

AMA DONNA - Ballade à 2 voix « *Ama Donna chi t’ama a pura fede* » - Francesco Landini, Florence (XIV^{ème} siècle) - Italie

LAUDI – « *Ô pane del ciel* » - « *Laudi e canzon* », Anonyme, Rome (XVII^{ème} siècle) - Italie

TANTA LUCE - Inspirée de « *Chi nel servir antico* » - Johannes Ciconia (1370 – 1411) – Belgique et Italie

AMOURS CENT MILLE MERCIZ - Inspiré de Jehannot de Lescurel (XIV^{ème} siècle) – France

*Nous remercions de leur accueil les Mairie et
Paroisse de Léré, en particulier Amélie
Dermaut.*